Niveau(x) d'enseignement : 1 Numéro EDUQ : 9270444
Centre d'intérêt : 751

Programme pratique d'apprentissage des habiletés de compréhension de textes : des vacances qui tournent au drame : livret de l'élève / Michel Pagé... [et al.]. -- Montréal : Conseil scolaire de l'île de Montréal, 1991.
153 p. ; 28 cm.

Vedette(s)-secondaire(s) : Pagé, Michel • Conseil scolaire de l'île de Montréal

Descripteur(s) : Lecture • Français (Langue) • Compréhension • Matériel didactique • Primaire (Ordre d'enseignement) • Secondaire (Ordre d'enseignement)

Le présent ouvrage est un outil didactique pour former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire. On y retrouve quatre ensembles d'instruments pratiques, chacun comprenant un texte, huit livrets d'activités et un corrigé destinés aux élèves ainsi que huit livrets d'activités et un guide général d'utilisation destinés aux maîtres. Deux expérimentations ont été effectuées auprès d'élèves de cinquième année pour ajuster ces ensembles aux besoins des élèves et à leurs capacités : une première en milieux favorisés et une seconde en milieux défavorisés. Elles ont permis de constater que les activités proposées captaient l'intérêt de la grande majorité des élèves des deux milieux et qu'ils y apprenaient des stratégies inconnues d'eux. Ce programme constitue un outil très utile à tous ceux qui sont préoccupés de fournir à leurs élèves des stratégies d'apprentissage en français. Le livret de l'élève exclut le guide d'utilisation que l'on retrouve dans le livret du maître.

Type de document :

Conseil scolaire
de l'Île de Montréal

9276144

9270444

Programme pratique d'apprentissage des habiletés de compréhension de textes. Livret de l'élève.

Des vacances qui tournent au drame

Michel Pagé
et
Julie Desjardins
Roxanne Drolet
Lyne Martin

Août 1991

AVANT-PROPOS

Le présent ouvrage intitulé "Un programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes" est un outil didactique pour former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire.

On y retrouve quatre ensembles d'instruments pratiques. Chacun comprenant un texte, huit livrets d'activités et un corrigé destinés aux élèves ainsi que huit livrets d'activités et un guide général d'utilisation destinés aux maîtres.

Deux expérimentations ont été réalisées auprès d'élèves de 5e année pour ajuster ces ensembles aux besoins des élèves et à leurs capacités: une première en milieux favorisés et une seconde en milieux défavorisés.

Ces expérimentations ont permis de constater que les activités proposées captaient l'intérêt de la grande majorité des élèves des deux milieux et qu'ils y apprenaient des stratégies jusque-là inconnues d'eux.

De plus, il y a eu consultation auprès de conseillers pédagogiques en français oeuvrant au primaire, au secondaire et dans les cheminements particuliers ainsi qu'une expérimentation auprès d'un groupe d'enseignants titulaires et d'enseignantes-ressources de six écoles de la C.E.C.M. De façon unanime, on a dit que le matériel répond à un besoin évident. Ce programme constitue un outil très utile à tous ceux et celles qui sont préoccupés de fournir à leurs élèves, des stratégies d'apprentissage en français.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de cette recherche, mesdames Roxanne Drolet, Julie Desjardins et Lyne Martin, ainsi que monsieur Michel Pagé, responsable de la recherche.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal

TABLE DES MATIÈRES

DES VACANCES QUI TOURNENT AU DRAME 1

1- Mots de liaisons 7

2- Mots inconnus 18

3- Relations thématiques entre phrases 36

4- Relations de cohérence entre phrases 50

5- Information importante dans les phrases 66

6- Structure de paragraphes 80

7- Structure des parties et du texte 100

8- Liens entre information particulière et importante. 116

CORRIGÉ 127

Des vacances qui tournent au drame

Par un bon lundi matin, Médéric savoure son petit déjeûner, tout en lisant la publicité écrite à l'arrière de la boîte de céréales. Il a lu plus d'une fois cette annonce d'un tirage d'un voyage à San Francisco, sans vraiment y porter attention. Mais ce matin-là, il décide de tenter sa chance. Il découpe le bon de participation et, sur le chemin de l'école, le dépose dans la boîte aux lettres.

Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du téléphone retentit et un homme demande à parler à Médéric.

-Bonjour Médéric, ici Vincent Tanguay de la compagnie Kellogg. Ca me fait plaisir de t'annoncer que ton nom a été tiré et que tu es l'heureux gagnant d'un voyage à San Francisco. Tes parents et toi avez la chance de... .

Médéric n'entend plus la voix au bout du fil. Il est fou de joie. Il va aller à San Francisco. C'est la première fois de sa vie que la chance le favorise; il n'arrive pas à y croire.

Six mois plus tard, Médéric et ses parents s'envolent pour la Californie. Leur voyage doit durer sept jours et ils vont loger dans l'un des hôtels les plus chics de tout San Francisco. Une voiture de location leur est fournie.

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, s'offre à leurs yeux une vue panoramique de la ville de San Francisco. Ils peuvent contempler cette ville renommée pour ses très nombreuses rues en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté . Ce pont a une particularité: il est constitué de deux voies superposées. Les voitures qui quittent San Francisco roulent sur la voie du haut et elles roulent sur la voie du bas en revenant vers San Francisco. Médéric ne se lasse pas d'observer l'animation de cette grande ville où les passants, vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

Au cours de la semaine, Médéric et ses parents en profitent pour visiter la ville. Ils vont se balader sur les quais où les amuseurs publics abondent. Médéric est charmé par les cabrioles d'un d'un petit singe apprivoisé, qui saute en l'air en tournant sur lui-même de toutes sortes de façons. Quand son spectacle est terminé, il attrappe les pièces de monnaie que lui lancent les spectateurs et il les dépose dans la poche de son petit tablier rouge. "Bravo petit singe", applaudit Médéric.

Ils vont ensuite visiter la célèbre prison d'Alcatraz, située sur une île dans la baie de San Francisco. Elle est aujoud'hui désaffectée. Ils font un saut au musée des records Guiness, au stade de baseball des Giants et au gigantesque aquarium de Monterey. Médéric est ébahi devant tant de nouveautés. Il ouvre grand ses yeux pour ne rien manquer.

En somme, la petite famille passe une semaine de rêve sur la côte californienne. Une seule déception dans ce voyage: l'eau de la mer est si froide qu'il est impossible de s'y baigner.

Faux départ

A la veille de leur retour à Montréal, Médéric s'amuse à monter et descendre dans l'ascenseur de l'hôtel. Pendant ce temps, sa mère, Elisabeth, prépare les valises. Le père de Médéric, quant à lui, est parti acheter quelques souvenirs pour les parents et les amis dans la ville située de l'autre côté de la baie.

Médéric appuie sur le numéro 33. Les portes de l'ascenseur glissent et il démarre dans un bruit sourd. Il sent un petit chatouillement dans son ventre. Quelques secondes plus tard, les portes s'ouvrent et il sort.

Tout à coup, quelquechose d'étrange se produit. Médéric sent comme un vertige. Il a l'impression que quelqu'un s'amuse à secouer l'immeuble. Le sol tremble sous ses pieds. Que se passe-t-il donc? Tout à coup, il entend un grondement épouvantable, comparable à un coup de tonnerre. Les clients de l'hôtel courent en tout sens en hurlant. Pris de panique, il court vers la chambre où se trouve sa mère. Dans sa course, le garçon effrayé aperçoit la femme de chambre

accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre. Elle serre un drap contre son visage, comme pour se protéger.

Quand Médéric ouvre la porte de sa chambre, sa mère se précipite vers lui. Serrés l'un contre l'autre, ils s'accroupissent à leur tour dans le cadre de la porte de la salle de bain et ils attendent. Il semble à Médéric que ce moment dure une éternité. Pourtant, il ne se passe qu'une vingtaine de secondes avant que s'achève le terrible grondement.

-Maman, qu'est-ce qui s'est passé? demande Médéric.
-Je crois qu'on vient de survivre à un tremblement de terre, mon chéri, lui répond sa mère en soupirant.

Quand la terre tremble, il y a toujours des dégâts...

La mère de Médéric ne s'est pas trompée. La terre a tremblé. Ils viennent de vivre l'un des plus importants séismes à survenir dans la région de San Francisco.

Elizabeth jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts. La rue est déserte; au loin, le pont de la baie présente une forme étrange. Elle soupçonne qu'une tragédie s'y est déroulée. Elle se demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel. Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit en silence . Le spectacle qui s'offre à eux est catastrophique. On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement. Les planchers sont couverts de débris de tout genre et les murs sont lézardés. Des éclats de vitre couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un lustre est fracassé sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous quand il est tombé. Dans le petit bar, des verres sont fracassés et les bouteilles jonchent le sol. La vue de ce spectacle est à la fois saisissante et désolante. Ils regardent dehors et voient que la chaussée est fissurée; il y a même de larges crevasses.

-Ho mon dieu, souffle Elizabeth, Jérémi...!

...certains dégâts sont irréparables!

Le père de Médéric était en voiture au moment du tremblement de terre. Où est-il donc maintenant? Elizabeth se met à craindre le pire. Elle court vers le téléphone de la réception pour appeller la police. Elle veut savoir ce qui est arrivé à son mari.

-Désolé madame, les lignes sont coupées. Il est impossible de faire d'appel, lui explique la réceptionniste.

-Mais je dois absolument savoir si mon mari est sain et sauf, lui crie Elizabeth.

-Le mieux est d'écouter la radio, lui répond-elle. Je crois qu'ils parlent déjà du tremblement de terre.

Elizabeth et Médéric remontent à leur chambre. Heureusement que l'ascenseur fonctionne toujours. Ils écoutent la radio.

"...il est encore impossible à cette heure d'évaluer les dégâts causés par la terrible secousse qui a frappé San Francisco et toute la région. On ne sait pas encore s'il y a des pertes de vie...On me communique à l'instant même une catastrophe survenue sur le pont de la baie. Une section de la voie supérieure s'est détachée et s'est effondrée sur la voie inférieure. On pense qu'une centaine de voitures se trouvent coincées sous les débris. Il y a peut-être de nombreuses victimes."

Médéric et sa mère se regardent. Ils pensent tous deux à Jérémi qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. Ils sont tous les deux très inquiets. Ils essaient d'abord de se rendre le plus près possible du pont pour prendre des nouvelles sur place. Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au pont est interdit à la circulation. Ils reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de Jérémi. A cet instant débute une longue attente. Ils ne savent même pas si Jérémi était sur le pont au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus ils craignent qu'il soit enseveli sous les débris du pont.

Pendant ce temps, des pompiers, des secouristes et plusieurs volontaires font l'impossible pour libérer les gens pris sous le tas de pièces métalliques et de béton . Malheureusement, on n'y trouve le plus souvent que des corps morts. Et, bien que personne n'ose le dire à haute voix, on a peu d'espoir de trouver qui que ce soit vivant. L'accident a été fatal. Pendant trois jours, ils ne reçoivent aucune nouvelle de Jérémi. Il semble de plus en plus certain qu'il git sous les décombres du pont. Médéric et sa mère ont les yeux rougis d'avoir trop peu dormi et beaucoup pleuré.

L'attente finit par être dure pour les nerfs. Médéric passe son temps à écouter son transistor, dans l'espoir d'y entendre des nouvelles de son père. Les journalistes commentent inlassablement le terrible séisme. C'est ainsi que Médéric apprend que San Francisco est depuis longtemps identifiée comme une ville hautement exposée aux tremblements de terre. A quelques kilomètres au sud de la ville se trouve une gigantesque fissure dans la croûte terrestre, comme s'il y avait un grand espace vide en-dessous de la surface du sol. Certains sismologues, qui étudient les défauts de la terre à cet endroit, prétendent que la ville de San Francisco est appelée à disparaître un jour, à la suite d'un tremblement de terre.

Médéric trouve bien étrange que les gens persistent à habiter dans une région aussi dangereuse. Mais il n'a pas le temps de s'attarder à ces réflexions. La radio rapporte qu'un secouriste vient de découvrir sous les décombres quelqu'un qui semble toujours vivant. Il aurait été protégé par un abri formé par deux poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur l'autre et qui ont empêché ainsi les dalles de béton d'écraser sa voiture. C'est un véritable miracle. Avec un outillage approprié, les secouristes parviennent à bouger les débris et à libérer l'homme qui était pris en-dessous. L'opération est délicate, car tout risque de s'écrouler. L'homme parvient ainsi à sortir de sa voiture. C'est Jérémi, sain et sauf.

Sous le coup de l'émotion, Jérémi ne trouve rien de mieux à dire au journaliste qui essaie de lui faire raconter son expérience:

-Il n'y aurait pas un bon petit restaurant dans le coin?...

Médéric et Elizabeth reconnaissent bien leur Jérémi.

C'est avec quelques jours de retard que Médéric et sa famille s'envolent vers Montréal. A bord de l'avion, Médéric ne peut s'empêcher de penser à tous les autres enfants qui ont perdu un parent sous les ruines du pont. Il se trouve bien chanceux. Il jette un coup d'oeil près de lui pour s'assurer que son père est bien là. Puis il s'endort paisiblement, épuisé par tant d'émotions.

1. Mots de liaisons.

A) Application du mot "et".

Première Partie

Exemple 1. Regarde la phrase suivante:

Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté.

En lisant cette phrase, tu comprends qu'ils peuvent apercevoir deux choses: le pont de la baie et, en plus, la ville située de l'autre coté.

L'auteur aurait pu écrire ces deux idées dans deux phrases différentes. Tu aurais lu alors:

-Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "bay bridge".
-Ils peuvent même apercevoir, au loin, la ville d'Oakland située de l'autre coté.

REGARDE CE QU'IL A FAIT:

Ils peuvent même apercevoir, au loin,	le pont de la baie surnommé "bay bridge" **et** la ville d'Oakland située de l'autre côté

EXEMPLE 2. Essayons un autre exemple. Regarde la phrase suivante:

Le père de Médéric, quant à lui, est parti acheter quelques souvenirs pour les parents **et** les amis dans la ville située de l'autre côté de la baie.

Dans cette phrase, tu comprends que le père de Médéric est parti acheter quelques souvenirs pour deux groupes de personnes: les parents **et** aussi les amis.

Il est important de toujours aller voir ce qui est écrit après le mot "et", parce que c'est de l'information qui s'additionne à celle que tu viens de lire. Si tu ne vas pas voir cette information, ce que tu comprends de la phrase est incomplet.

Par exemple, si tu ne lis pas bien toute la phrase, tu lis seulement:

Le père de Médéric, quant à lui, est parti acheter quelques souvenirs pour les parents dans la ville située de l'autre coté de la baie.

EXEMPLE 3

Médéric et sa mère ont les yeux rougis d'avoir trop peu dormi **et** beaucoup pleuré.

En lisant cette phrase, tu comprends que Médéric et sa mère ont les yeux rougis pour deux raisons. D'abord parce qu'ils n'ont pas beaucoup dormi. Ils ont les yeux rougis pour une autre raison: ils ont beaucoup pleuré. Tu vois, comme dans les exemples précédents, il y a deux idées dans la phrase. L'auteur aurait pu décider d'écrire les deux idées dans deux phrases différentes:

Médéric et sa mère ont les yeux rougis d'avoir trop peu dormi.

Médéric et sa mère ont les yeux rougis d'avoir beaucoup pleuré.

As-tu remarqué que le début des deux phrases est exactement pareil? C'est parce que ces deux phrases expliquent deux raisons qui font que Médéric et sa mère ont les yeux rougis.

A la place, l'auteur a mis les deux idées dans la même phrase en les liant par le mot "et".

Médéric et sa mère ont les yeux rougis	d'avoir trop peu dormi **et** d'avoir beaucoup pleuré

Deuxième partie

Regarde les phrases suivantes.

1.

"...il est encore impossible à cette heure d'évaluer les dégâts causés par la terrible secousse qui a frappé San Francisco et toute la région.

Cette phrase dit que la terrible secousse a frappé à deux endroits. San Francisco est l'un de ces endroits. Trouve l'autre:_____

L'auteur aurait pu ne pas utiliser le mot **"et"** et de séparer sa phrase en deux, comme ceci:

-"...il est encore impossible à cette heure d'évaluer les dégâts causés par la terrible secousse qui a frappé San Francisco".

-"...il est encore impossible à cette heure d'évaluer les dégâts causés par la terrible secousse qui a frappé toute la région."

2.

Ils font un saut au musée des records Guiness, au stade de baseball des Giants et au gigantesque aquarium de Monterey .

Cette phrase dit que Medéric et ses parents ont fait un saut à trois endroits. Les trois endroits sont nommés. Le premier est le musée des records Guiness. Le deuxième est le stade de baseball. Trouve le troisième endroit où ils sont allés:

_____

Dans cette phrase, la virgule entre les mots "au musée des records Guiness" et "au stade de baseball des Giants" a la même fonction que le mot "et" parce qu'on peut la remplacer par un "et". Regarde:

...au musée des records Guiness et au stade de baseball des Giants et au gigantesque aquarium de Monterrey.

Comme la phrase devient moins intéressante à lire parce que le mot "et" est répété plusieurs fois, on remplace le premier par une virgule et on ne garde que le dernier "et".

Voyons maintenant comment l'auteur aurait été obligé de séparer sa phrases en trois s'il n'avait pas utilisé la virgule et le mot "et". Il aurait écrit:

-Ils font un saut au musée des records Guiness.
-Ils font un saut au stade de baseball des Giants.
-Ils font un saut au gigantesque aquarium de Monterey.

Comme tu vois, c'est très long et très ennuyeux. La virgule et le mot "et" évitent de répéter les mots qui sont soulignés.

3.

Elle se précipite hors de la chambre **et** Médéric la suit en silence.

Cette phrase dit l'action que la mère de Médéric a faite et aussi l'action que Médéric a faite lui aussi. La mère de Médéric est celle qui fait l'action en premier. Trouve l'action faite par médéric : _____

Comme tu vois, c'est le mot "et" qui réunit l'action que Médéric et sa mère ont faite ensemble.

Elle se précipite hors de la chambre **et** Médéric la suit en silence

Maintenant que tu as trouvé les deux parties de cette phrase, c'est facile de l'écrire en deux phrases:

Elle se précipite hors de la chambre.

Médéric suit en silence sa mère quand elle se précipite hors de la chambre.

Tu vois qu'il faut répéter une partie de la première phrase si on veut écrire l'action de Médéric dans une autre phrase différente.

Troisième partie

I. Dans les numéros suivants, sépare chaque phrase en deux phrases en enlevant le mot "et".

1.

A la veille de leur retour à Montréal, Médéric s'amuse à monter et descendre dans l'ascenseur de l'hôtel.

a)_____

_____

b)_____

_____

2.

Une section de la voie supérieure s'est détachée et s'est effondrée sur la voie inférieure.

a)_____

_____

b)_____

_____

3.

Les portes de l'ascenseur glissent et il démarre dans un bruit sourd.

a)_____

_____

b)_____

_____

4.

Quelques secondes plus tard, les portes s'ouvrent et il sort.

a)_____

_____

b)_____

_____

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 127 du corrigé.

II. Dans les exercices suivants, essaie de réunir les phrases en une seule. Utilise le mot "et".

1. Regarde les trois phrases suivantes.

A) Dans sa course, Médéric aperçoit la femme de chambre accroupie. B) Dans sa course, Médéric aperçoit la femme de chambre bien assise sur ses talons. C) Dans sa course, Médéric aperçoit la femme de chambre le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre.

Nous allons essayer de réunir ces trois phrases en une seule.
Commençons par les deux premières:

Dans sa course, Médéric aperçoit la femme de chambre accroupie et bien assise sur ses talons.

Comme tu vois, dans les deux premières phrases, il y a une partie qui est commune aux deux. On écrit cette partie une seule fois. Ensuite, on ajoute les informations qui sont uniques à chacune des phrases et on les unit par le mot "et".

Essaie à ton tour de réunir la troisième phrase aux deux premières.

_____

_____

2. Réunis ces deux phrases en une seule.

A) Il aurait été protégé par un abri formé par deux poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur l'autre.

B) Il aurait été protégé par un abri formé par deux poutres d'acier qui ont empêché ainsi les dalles de béton d'écraser sa voiture.

_____

_____

_____

3. Réunis ces deux phrases en une seule.

A) Dans le petit bar, des verres sont fracassés.

B) Dans le petit bar, les bouteilles jonchent le sol.

_____

_____

_____

4. Réunis ces deux phrases en une seule.

A) Ca me fait plaisir de t'annoncer que ton nom a été tiré.

B) Ca me fait plaisir de t'annoncer que tu es l'heureux gagnant d'un voyage à San Francisco.

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 128 du corrigé.

B) Application du mot "car".

Première Partie

Il n'y a pas que le mot "et" qui sert à faire le lien entre deux mots ou deux parties d'une phrase. Plusieurs mots ont aussi cette fonction, par exemple le mot "car", le mot "ni", le mot "parce que", le mot "donc", le mot "ou",.... .

Pour l'instant, regardons seulement le mot "car". Voici une phrase du texte qui contient le mot "car". Regarde la :

Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au pont est interdit à la circulation.

En lisant cette phrase, tu comprends que Médéric et sa mère ne peuvent pas se rendre en taxi jusqu'au pont. Tu comprends aussi la raison de cela: l'accès au pont est interdit à la circulation.

Tu vois , le mot **"car"** joue le même rôle que le mot **"et"** puisqu'il sert lui aussi a faire le lien entre deux idées dans une phrase. Mais attention, le mot **"car"** n'a pas le même sens que le mot **"et"**.

Alors que le mot **"et"** nous dit que les deux idées sont présentes ensemble, le mot **"car"** nous indique que la deuxième idée est la raison pour laquelle l'action qui est dite avant arrive ou n'arrive pas.

Par exemple: Si je dis "je mange de la viande et des légumes" cela veut dire que je mange ces deux aliments ensemble.

Si je te dis que "Jaques ne peut se déplacer qu'en béquilles ou en chaise roulantes car il est handicapé", tu comprends pourquoi je dis que Jacques ne peut se déplacer qu'en béquilles ou en chaise roulante. Pourquoi, parce qu'il est handicapé. C'est le mot **"car"** qui annonce que je vais dire la raison qui explique ce que je dis au début de la phrase.

Dernière partie

1-Voici une autre phrase du texte:

L'opération est délicate, car tout risque de s'écrouler.

Cette phrase nous dit une idée et la raison qu'on a de dire cette idée.
Ecris d'abord l'idée:_____

Ecris ensuite la raison:_____

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 128 du corrigé.

C) Application du mot "en..."

Première partie

Nous allons maintenant observer un autre petit mot qui sert à indiquer un lien entre deux parties d'une phrase. C'est le mot "en". Voici une phrase du texte qui contient le mot "en":

> Par un bon lundi matin, Médéric savoure son petit déjeûner, tout **en** lisant la publicité écrite à l'arrière de la boîte de céréales.

Quand tu lis cette phrase, tu comprends que Médéric prend son petit déjeuner du matin. Tu comprends aussi qu'il fait une action pendant qu'il déjeune. Il lit la publicité écrite à l'arrière de la boite de céréales.

Deuxième partie

Voici une autre phrase du texte:

> Les clients de l'hôtel courent en tout sens **en** hurlant.

Cette phrase parle de deux actions qui sont faites en même temps par les clients de l'hôtel qui ont peur du tremblement de terre. Trouve la première action qu'ils font: _____

Trouve l'action qu'ils font en même temps que cette première action: _____

_____

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 128 du corrigé.

2. Mots inconnus.

A) Continuer à lire pour voir si le mot inconnu est expliqué dans la suite du texte.

Dans les textes, il arrive souvent que les mots compliqués sont expliqués par l'auteur. C'est pourquoi il est parfois possible de trouver la définition des mots inconnus dans le texte.

Première Partie

Exemple 1

Regarde la phrase suivante.

Médéric est charmé par les **cabrioles** d'un petit singe apprivoisé,... .

Je lis le mot **"cabrioles"** mais je ne le comprends pas. Je continue à lire la phrase, pour voir si ce mot est expliqué dans la suite du texte.

Médéric est charmé par les **cabrioles** d'un petit singe apprivoisé, qui saute en l'air en tournant sur lui-même de toutes sortes de façons.

Je constate que le mot **"cabrioles"** est expliqué dans le reste de la phrase. Je comprends alors que le petit singe fait des **cabrioles** quant il saute en l'air en tournant sur lui-même de toutes sortes de façons.

En lisant la suite du texte, j'ai réussi à comprendre le sens du mot inconnu.

Exemple 2

Il peut arriver que l'explication d'un mot inconnu soit donnée dans les phrases suivantes, plutôt que d'être donnée dans la même phrase.

Regarde le paragraphe suivant:

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, s'offre à leurs yeux une vue **panoramique** de la ville de San Francisco. Ils peuvent contempler cette ville renommée pour ses très nombreuses rues en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté. Ce pont a une particularité: il est constitué de deux voies

Quand je lis le mot "**panoramique**", je ne sais pas exactement ce que ce mot veut dire. Mais je continue à lire pour voir si ce mot est expliqué par le texte.

En continuant à lire je m'aperçois que le texte explique ce que c'est qu'une vue panoramique dans les phrases qui suivent. Ces phrases disent qu'ils peuvent contempler les rues en pente de la ville, qu'ils peuvent aussi contempler le pont au loin et la ville située de l'autre côté du pont.

En lisant les phrases suivantes, j'ai réussi à comprendre le sens du mot **panoramique** et je n'ai pas eu besoin d'arrêter ma lecture. Une vue **panoramique** est une vue qu'on a quand on est très haut et qu'on peut voir tout un paysage au complet.

Comme tu peux voir, parfois l'explication d'un mot est donnée dans une seule phrase, mais d'autres fois, c'est en lisant plusieurs phrases que tu pourras trouver une explication plus complète du mot.

Deuxième partie

Activité 1

Lis le début de la phrase suivante du texte:

Dans sa course, Médéric aperçoit la femme de chambre **accroupie**, ...

Sais-tu ce que veut dire le mot "**accroupie**"? _____

Dans sa course, Médéric aperçoit la femme de chambre **accroupie**, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre.

Est-ce que le fait de continuer à lire après le mot "**accroupie**" t'a aidé à comprendre le sens de ce mot? _____

Qu'est-ce que ça veut dire pour toi maintenant "**accroupie**"?_____

_____

_____

Troisième Partie

Exercices

a. Lis les paragraphes suivants du texte le voyage à San francisco. Les mots difficiles sont en caractères gras.

b. Souligne les informations du texte qui t'aident à comprendre les mots difficiles .

c. Relie par une flèche, ces informations et les mot difficiles.

Pratique 1

En somme, la petite famille passe une semaine de rêve sur la côte californienne. Une seule **déception** dans ce voyage: l'eau de la mer est si froide qu'il est impossible de s'y baigner.

Pour moi, **déception** veut dire:_____

_____

Pratique 2

L'attente finit par être dure pour les nerfs. Médéric passe son temps à écouter son transistor, dans l'espoir d'y entendre des nouvelles de son père. Les journalistes commentent inlassablement le terrible séisme. C'est ainsi que Médéric apprend que San Francisco est depuis longtemps identifiée comme une ville hautement exposée aux tremblements de terre. A quelques kilomètres au sud de la ville se trouve une gigantesque **fissure dans la croûte terrestre**, comme s'il y avait un grand espace vide en-dessous de la surface du sol. Certains **sismologues**, qui étudient les défauts de la terre à cet endroit, prétendent que la ville de San Francisco est appelée à disparaître un jour, à la suite d'un tremblement de terre.

Pour moi, "**fissure dans la croute terrestre**" veut dire:_____

_____

Pour moi, "**sismologue**" veut dire:_____

_____

Vérifie tes réponses à l'aide des pages 129 et 130 du corrigé.

Est-ce que le fait de continuer à lire après les mots difficiles t'a aidé à les comprendre?_____

Pourquoi?_____

_____

Etais-tu toujours certain de bien comprendre le sens des mots difficiles?_____

Pourquoi?_____

_____

B) Prédire le sens d'un mot inconnu à partir de différents indices.

1. La première chose à faire est de se demander: **Est-ce que le mot inconnu est important dans le texte?**

-Si le mot ne te semble pas important tu peux l'**ignorer**, ne pas t'en occuper.

-Si le mot te semble important tu dois passer à l'étape 2.

2. Tu peux essayer de **prédire le sens du mot en utilisant différents indices:**

- ce que tu as compris du texte jusqu'ici;
- les tableaux et les illustrations, s'il y en a;
- les connaissances que tu as du sujet ou de la phrase;
- les indices fournis par les parties du mot (le mot ressemble-t-il à un autre mot que tu connais?)

Première Partie

Exemple 1

> On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement. Les planchers sont couverts de débris de tout genre et les murs sont lézardés. Des éclats de vitre couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un **lustre** est fracassé sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous quand il est tombé.

Je lis le mot **"lustre"**. Je ne suis pas certain de bien comprendre ce mot.

1) Je me demande : **Ce mot est-il important?**
   Je me dis: **Probablement que ce mot n'est pas important.**

2) J'essaie quand même de **comprendre le sens** de ce mot du mieux que je peux. Je comprends que c'est un objet de décoration ou bien une sorte de lampe qui sert à éclairer.

3) Mais **je ne peux pas vérifier** si ma compréhension est bonne parce que le mot **"lustre"** n'est pas expliqué de façon plus précise dans le texte. Mais j'ai quand même une bonne idée de ce qu'est un lustre.

Exemple 2

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, s'offre à leurs yeux une vue panoramique de la ville de San Francisco. Ils peuvent contempler cette ville renommée pour ses très nombreuses rues en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté. Ce pont a une particularité: il est constitué de deux voies **superposées**. Les voitures qui quittent San Francisco roulent sur la voie du haut et elles roulent sur la voie du bas en revenant vers San Francisco. Médéric ne se lasse pas d'observer l'animation de cette grande ville où les passants, vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

A) J'arrive au mot "**superposées**". Je ne sais pas ce que ce mot veut dire.

1) Je vois que dans le mot "**superposé**," il y a **super**, qui est un mot que je connais; il veut toujours dire quelquechose qui est au-dessus; quand je dis "c'est super", je veux dire que c'est meilleur que tout. Il y a **posé**, mot que je connais.

2) Je pense que **superposé** veut dire quelque chose qui est posé au-dessus d'une autre.

J'ai réussi à donner un sens au mot "superposé" en découvrant d'**autres mot sque je connais qui sont cachés dedans.**

b) Je lis ensuite le paragraphe suivant:

> La mère de Médéric ne s'est pas trompée. La terre a tremblé. Ils viennent de vivre l'un des plus importants **séismes** à survenir dans la région de San Francisco.

Je n'ai aucune idée de ce que veut dire le mot "**séisme**".

1) même si je cherche bien, je ne vois pas dans ce mot d'autres mots qui pourraient m'aider à le comprendre;

2) Je relis le début du paragraphe. Tout de suite avant la phrase où il y a le mot **séisme**, je lis "La terre a tremblé". Quand la terre a tremblé, c'était un des plus importants séismes à survenir... . Je comprends qu'un tremblement de terre est un séisme.

3) Je me suis fait une idée de ce que veut dire le mot **séisme** en cherchant dans le texte un peu d'aide et j'en ai trouvée.

Comme tu peux voir, il est possible de trouver le sens des mots inconnus en utilisant différents indices dans le texte et dans le mot.

Deuxième partie

Activité 1

Ils vont ensuite visiter la célèbre prison d'Alcatraz, située sur une île dans la baie de San Francisco. Elle est aujoud'hui désaffectée. Ils font un saut au musée des records Guiness, au stade de baseball des Giants et au gigantesque aquarium de Monterey. Médéric est **ébahi** devant tant de nouveautés. Il ouvre grand ses yeux pour ne rien manquer.

Que fais-tu quand tu arrives au mot "ébahi" si tu ne connais pas ce mot?

___ J' arrête ma lecture.
___ J'ignore ce mot et je continue à lire .
___ Je cherche ce mot au dictionnaire .
___ Je poursuis ma lecture en étant attentif à ce qui pourrait expliquer ce mot .
___ J'essaie de trouver son sens le mieux possible en cherchant des indices dans le texte.

Commentaire:

Si tu es certain que ce mot n'est pas important..... tu peux l'ignorer.
Si tu n'es pas certain si ce mot n'est pas important..... tu peux essayer d'en chercher le sens.

Quel sens penses-tu que le mot «ébahi» peut avoir?

_____

Quels indices as-tu utilisés pour prédire le sens de ce mot?

Coche les phrases qui disent quels indices tu as utilisés.

___ Ce que j'ai compris du texte jusqu'ici.
___ Les tableaux et les illustrations.
___ Les connaissances que j'ai du sujet du texte ou de la phrase .
___ Les indices fournis par des parties de ce mot .

Troisième Partie

a) Essaie de comprendre le mieux possible le sens de ces mots.
b) Indique quels indices t'ont aidé à comprendre.

pratique 1

Le spectacle qui s'offre à eux est **catastrophique**. On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement. Les planchers sont couverts de débris de tout genre et les murs sont lézardés. Des éclats de vitre couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un lustre est fracassé sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous à ce moment-là. Dans le petit bar, des verres sont fracassés et les bouteilles jonchent le sol.

Pour moi, le mot **"catastrophique"** veut dire: _____

_____

Quels indices as-tu utilisés pour comprendre le sens du mot "catastrophique"?

Coche les énoncés qui correspondent aux indices utilisés.

___ Ce que j'ai compris du texte jusqu'ici.
___ Les tableaux et les illustrations.
___ Les connaissances que j'ai du sujet du texte ou de la phrase .
___ Les indices fournis par des parties de ce mot .

Pratique 2

Pendant ce temps, des policiers, des pompiers, des secouristes et plusieurs volontaires font l'impossible pour libérer les gens pris sous le tas de pièces **métalliques** et de béton. Malheureusement, on n'y trouve le plus souvent que des corps morts.

Pour moi, le mot **"métalliques"** veut dire: _____

Quels indices as-tu utilisés pour comprendre le sens du mot "métalliques"?

___ Ce que j'ai compris du texte jusqu'ici.
___ Les tableaux et les illustrations.
___ Les connaissances que j'ai du sujet du texte ou de la phrase .
___ Les indices fournis par des parties de ce mot .

Pratique 3

Médéric trouve bien étrange que les gens persistent à habiter dans une région aussi dangereuse. Mais il n'a pas le temps de s'attarder à ces réflexions. La radio rapporte qu'un secouriste vient de découvrir sous les **décombres** quelqu'un qui semble toujours vivant. Il aurait été protégé par un abri formé par deux poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur l'autre et qui ont empêché ainsi les dalles de béton d'écraser sa voiture.

Pour moi, le mot **"décombres"** veut dire : _____

Quels indices as-tu utilisés pour prédire le sens du mot "décombres"?

___ Ce que j'ai compris du texte jusqu'ici.
___ Les tableaux et les illustrations.
___ Les connaissances que j'ai du sujet du texte ou de la phrase .
___ Les indices fournis par des parties de ce mot .

Consulte le corrigé à la page 131 pour vérifier tes réponses .

C) Chercher un mot dans le dictionnaire.

Dans cette partie du cahier, tu trouveras des activités qui t'aideront à travailler de manière plus efficace quand tu cherches un mot au dictionnaire.

Comment utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot inconnu?

1 Je cherche le mot inconnu dans le dictionnaire.

- Les mots du dictionnaire sont écrits au singulier.
- Si le mot inconnu est au pluriel, transforme-le au singulier et cherche le mot singulier dans le dictionnaire.
  Exemple, on ne trouve pas le mot «chevaux» au dictionnaire mais seulement le mot «cheval».
- Les verbes eux sont présentés sous la forme qu'on appelle «infinitive».
  Exemple: on va trouver au dictionnaire les mots «mentir solidifier, dire, perdre» mais on ne trouvera pas «mentais, solidifieront, disent, perdra».

2. Je cherche le sens du mot qui convient à mon texte.

- Il y a beaucoup de mots qui ont plusieurs sens; le dictionnaire présente habituellement les différents sens du mot et donne des exemples de ce mot dans une phrase;
- Ces sens différents sont souvent numérotés (1,2,3,4 ou I,II,III,IV,V); sers-toi de ces numéros comme guide pour trouver les différents sens;
- Choisis le sens qui convient le mieux à ton texte.

3. Si je ne trouve pas le mot inconnu dans le dictionnaire ou qu'aucun des sens donnés dans le dictionnaire ne convient au texte:

- Je demande l'aide d'une autre personne (enseignant, ami, équipier, parent...).
- Explication: tous les mots ne sont pas présents dans tous les dictionnaires; soit parce que les dictionnaires sont trop vieux ou parce qu'ils sont incomplets.

Première Partie

Exemple 1

Le spectacle qui s'offre à eux est catastrophique. On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement. Les planchers sont couverts de débris de tout genre et les murs sont **lézardés**. Des éclats de vitre couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un lustre est fracassé sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous à ce moment-là. Dans le petit bar, des verres sont fracassés et les bouteilles jonchent le sol.

J'arrête devant le mot **"lézardé"**. Je ne sais pas ce que ce mot signifie.

1) Je décide de chercher dans le dictionnaire.

2) Je choisis de chercher le verbe **"lézarder"**, car je pense que ce mot est un verbe et que le dictionnaire présente les verbes dans la forme infinitive.

3)J'essaie de prédire le sens de ce mot, cela m'aidera à choisir le sens dans le dictionnaire. Le mien est un Petit Larousse Illustré.

Comme le texte parle des effets d'un tremblement de terre sur un édifice, je cherche un sens qui indique une sorte de dommage causé à des murs.

4) Je trouve le mot lézard. C'est un petit animal que je connais, même s'il n'y en a pas à Montréal. Il y a des photographies de lézards dans mon dictionnaire. Je continue à chercher et je trouve **lézarder** deux fois:

Lézarder: Faire le lézard.

Lézarder: produire des lézardes. Se lézarder: se fendre, se crevasser en parlant des murs.

Deuxième partie

Médéric et sa mère se regardent. Ils pensent tous deux à Jérémi qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. Ils sont tous les deux très inquiets. Ils essaient d'abord de se rendre le plus près possible du pont pour prendre des nouvelles sur place. Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'**accès** au pont est interdit à la circulation.

D'après toi, que veut dire le mot "**accès**"?_____

_____

Maintenant regardons les définitions que nous donnent le dictionnaire:

Accès: 1. approche, entrée; port d'un accès difficile.

Est-ce que le premier sens convient au mot «accès» du texte?

___Je suis certain que oui .
___Je suis certain que non .
___Je ne suis pas certain, c'est possible.

Pourquoi?_____

Accès: 2. attaque d'un mal; accès de fièvre.

Est-ce que le deuxième sens convient au mot «accès» du texte?

___Je suis certain que oui .
___Je suis certain que non .
___Je ne suis pas certain, c'est possible.

Pourquoi?_____

Accès: 3. mouvement intérieur et passager: accès de colère.

Est-ce que le troisième sens convient au mot «accès» du texte?

___Je suis certain que oui.

___Je suis certain que non .

___Je ne suis pas certain, c'est possible.

Pourquoi?_____

Troisième partie

Pratique 1

Lis les phrases suivantes:

Ils regardent dehors et voient que la **chaussée** est fissurée; il y a même de larges crevasses.

A) Indique ce que tu penses que le mot "chaussée" signifie:

_____

B) Dans les définitions suivantes du dictionnaire du mot "chaussée", souligne le sens qui convient le mieux au mot "chaussée" du texte.

Chaussée: 1. Elévation de terre pour retenir l'eau d'une rivière, d'un étang. 2. Levée dans un lieu bas pour servir de chemin. 3. Partie de la voie publique aménagée pour la circulation.

C) Quel sens donnes-tu au mot "**chaussée**" du texte?_____

D) Est-ce que ce sens correspond à ce que tu pensais, au sens que tu avais prédit?_____

E) Par quel autre mot remplacerais-tu le mot "**chaussée**" dans la phrase?_____

F) Est-ce que les définitions du dictionnaire t'ont aidé à comprendre le sens du mot "**chaussée**"?_____

G) Indique si tu es maintenant certain ou non du sens du mot "chaussée" du texte:

Je suis certain: _____ Je ne suis pas certain: _____

Pratique 2

Ils reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de Jérémi. A cet instant débute une longue attente. Ils ne savent même pas si Jérémi était sur le pont au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus ils craignent qu'il soit **enseveli** sous les débris du pont.

A) Indique ce que tu penses que le mot "enseveli" signifie:_____

_____

B) Dans les définitions suivantes du mot "enseveli" qui ont été prises dans le dictionnaire, souligne le sens qui convient le mieux au mot "enseveli" du texte.

ensevelir: 1. Envelopper un corps mort dans un linceul. 2. Enterrer: ensevelir les morts au cimetière. 3. Faire disparaître sous un entassement: village enseveli sous la neige. 4. Cacher, emporter: il a enseveli son secret avec lui.

C) Quel sens donnes-tu au mot "**enseveli**" du texte?_____

D) Est-ce que ce sens correspond à ce que tu pensais, au sens que tu avais prédit?_____

E) Par quel autre mot remplacerais-tu le mot "**enseveli**" dans la phrase?_____

F) Est-ce que les définitions du dictionnaire t'ont aidé à comprendre le sens du mot "**enseveli**"?_____

G) Indique si tu es maintenant certain ou non du sens du mot "**enseveli**" du texte:

Je suis certain:_____ Je ne suis pas certain:_____

Consulte ton corrigé à la page 131 pour vérifier tes réponses.

3. Relation thématiques entre phrases.

Explication sur les marques de cohésion.

Imaginons par exemple que tu écris la lettre suivante:

> Bonjour Jean,
>
> Hier, je suis allé à la cabane à sucre. J'y ai rencontré Marcel. **Il** a beaucoup changé. **Ses** cheveux sont très longs et **il** porte des lunettes. **Mon vieil ami** m'a tout de suite reconnu quand **il** m'a vu... .

Il, ses, mon vieil ami, sont tous des mots qui indiquent que tu parles encore de Marcel.

Dans tous les textes qu'ils écrivent, les auteurs parlent de la même personne, du même objet, d'une même action ou d'un même lieu dans plusieurs phrases. Pour ne pas répéter trop souvent les mêmes mots, ils utilisent toutes sortes de moyens. Ce sont des moyens comme ceux qui sont utilisés dans la lettre à Jean.

Exemple 1

Au début du texte, tu peux lire les phrases suivantes:

> **Leur** voyage doit durer sept jours et **ils** vont loger dans l'un des hôtels les plus chics de tout San Francisco. Une voiture de location **leur** est fournie.

Lorsque tu lis ces deux phrases et que tu oublies un moment ce que tu as déjà lu avant, tu comprends bien que le texte parle d'un voyage qui sera fait par des gens, à cause de **leur** voyage. Tu comprends que des gens vont loger dans un hôtel et qu'ils auront une voiture. Mais qui sont ces gens? Tu n'es pas capable de le savoir d'après ce petit bout de texte, mais tu sais très bien que l'on parle de gens. Relis maintenant ces phrases avec ce qui les précède dans le texte.

Six mois plus tard, **Médéric et ses parents** s'envolent pour la Californie. **Leur** voyage doit durer sept jours et **ils** vont loger dans l'un des hôtels les plus chics de tout San Francisco. Une voiture de location **leur** est fournie.

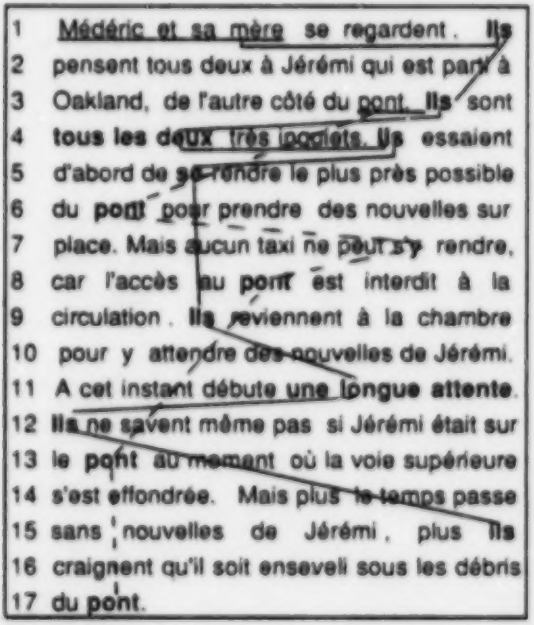
En lisant ce texte, tu comprends qu'il raconte le voyage que Médéric et ses parents vont faire, que c'est eux qui vont loger dans un bel hôtel et que c'est à eux qu'une voiture est fournie. Ces mots en caractère gras sont d'autres façons de parler de médéric et ses parents. Dans les trois phrases, c'est d'eux qu'on parle, même s'ils ne sont pas nommés. Les mots **"leur"** et **"ils"** parlent d'eux. Quand tu lis **"leur"**, tu penses à Médéric et à ses parents. Quand tu lis **"ils"** aussi. Tu penses à eux comme si leur nom était écrit.

Six mois plus tard, **Médéric et ses parents** s'envolent pour la Californie. Le voyage de **Médéric et ses parents** doit durer sept jours et **Médéric et ses parents** vont loger dans l'un des hôtels les plus chics de tout San Francisco. Une voiture de location est fournie à **Médéric et ses parents**.

Il n'y a pas seulement les mots "leur" et "ils" qui peuvent être utilisés quand on veut encore parler de personnes qui ont déjà été nommées, mais sans répéter leur nom à chaque fois. Par exemple, l'auteur peut utiliser des synonymes de ces mots, d'autres pronoms, etc.

Première partie

Voici un paragraphe du texte qui raconte le voyage à San Francisco. Certains mots sont en caractère gras. Ces mots en caractère gras sont des mots qui désignent chacun une chose dont on parle déjà dans le texte (Médéric et sa mère ou le pont). Les lignes t'indiquent quels sont les mots désignés par les mots en caractère gras. Tu vois qu'il y a une ligne qui relie Médéric et sa mère à des mots en caractères gras. En suivant cette ligne, tu vois tous les endroits où on parle de Médéric et sa mère dans ce paragraphe. Une autre ligne te permet de suivre tous les endroits où on parle du pont. Tu vas trouver dans cette page plusieurs façons qui sont utilisées pour parler de quelque chose sans toujours désigner cette chose par le même nom.



Médéric et sa mère se regardent. **Ils** pensent tous deux à Jérémi qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. **Ils** sont **tous les deux** très inquiets. **Ils** essaient d'abord de se rendre le plus près possible du **pont** pour prendre des nouvelles sur place. Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au **pont** est interdit à la circulation. **Ils** reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de Jérémi. A cet instant débute **une longue attente**. **Ils** ne savent même pas si Jérémi était sur le **pont** au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus **ils** craignent qu'il soit enseveli sous les débris du **pont**.

Voyons ensemble tous les cas un après l'autre pour que tu comprennes bien.

Ligne 1: **Ils** est une autre façon de parler de Médéric et sa mère qui sont nommés dans la phrase précédente, sur la ligne 1: "Ils" pensent tous deux à Jérémi qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont = Médéric et sa mère pensent tous deux à Jérémi qui est parti... .

Lignes 3 et 4: **Ils** et **tous les deux** sont des mots qui désignent encore Médéric et sa mère. "Ils sont tous les deux très inquiets" veut dire "Médéric et sa mère sont très inquiets".

Lignes 4 et 5: "**Ils** essaient d'abord de **se** rendre...."; **ils** et **se** désignent Médéric et sa mère. La phrase veut dire: "Médéric et sa mère essaient d'abord de rendre Médéric et sa mère le plus près possible du pont...".

Ligne 6: "Ils essaient d'abord de se rendre le plus près possible du **pont**...". Le mot pont est réutilisé pour indiquer que l'on parle toujours du pont.

Ligne 7: "...mais aucun taxi ne peut s'**y** rendre...". Le mot **y** veut dire le pont. La phrase veut dire: "Mais aucun taxi ne peut se rendre au pont..."

Ligne 8: "...mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au **pont** est interdit... ". Le mot pont est réutilisé pour indiquer que l'on parle toujours du pont.

Ligne 9: "**Ils** reviennent à la chambre pour y attendre...". Encore ici, le mot **Ils** remplace Médéric et sa mère. La phrase veut dire: "Médéric et sa mère reviennent à la chambre pour y attendre...".

Ligne 11: "A cet instant débute **une longue attente**". Ici, c'est un cas un peu spécial. Il n'y a pas de mot dans cette phrase qui désigne Médéric et sa mère. Mais tu comprends que des personnes vont attendre longtemps des nouvelles de Jérémi. Tu comprends que ce sont Médéric et sa mère qui vont attendre des nouvelles dans la chambre. La phrase veut dire: "A cet instant débute une longue attente pour Médéric et sa mère".

Ligne 12: "**Ils** ne savent même pas si Jérémi était..." Ce cas est facile. Tu comprends tout de suite que **Ils** veut dire Médéric et sa mère. La phrase veut dire: "Médéric et sa mère ne savent même pas si Jérémi était...".

Ligne 13: "... si Jérémi était sur le **pont**..." Ce cas est facile. Tu comprends tout de suite que le mot pont est réutilisé pour indiquer que l'on parle toujours du pont.

Ligne 15: "**Mais** plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus **Ils** craignent..." tu comprends que ce sont encore Médéric et sa mère qui craignent que Jérémi soit enseveli sous les débris du pont.

Ligne 17: "... plus ils craignent que Jérémi soit enseveli sous les débris du **pont.** Ce cas est facile. Tu comprends tout de suite que le mot pont est réutilisé pour indiquer que l'on parle toujours du pont.

Comme tu vois, du début à la fin de ce paragraphe, il est question de Médéric et sa mère. Pour te permettre de voir d'un seul coup d'oeil que tout le paragraphe parle d'eux, on relie par une ligne tous les mots qui veulent dire Médéric et sa mère . On a relié ensemble aussi toutes les fois qu'il est question du pont. Remarque qu'une fois seulement, le pont est remplacé par un autre mot: c'est le mot **y**. Les autres fois, le mot "pont" est répété.

Deuxième partie

Activité 1.

Dans cette deuxième partie, tu trouveras un autre extrait du texte sur le voyage à San Francisco.

1	Tout à coup, quelque chose d'étrange se produit.
2	Médéric sent comme un vertige. **Il** a l'impression que
3	quelqu'un s'amuse à **secouer l'immeuble**. Le
4	**sol tremble** sous **ses** pieds. **Que** se passe-t-il donc?
5	**Il** entend un **grondement épouvantable,** comparable
6	à un coup de tonnerre. Les clients de l'hôtel courent en
7	tout sens en hurlant. Pris de panique, **il** court vers la
8	chambre où se trouve **sa** mère. Dans **sa** course,
9	**le garçon effrayé** aperçoit la femme de chambre
10	accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé
11	au cadre de la porte d'une chambre. **Elle** serre un
12	drap contre son visage, comme pour se protéger.

A) Pour être capable de tracer ces lignes, tu vas d'abord trouver ce que veulent dire les mots qui remplacent d'autres mots dans chaque phrase. Est-il question de Médéric, de la femme de chambre ou du quelque chose d'étrange? (Les no:1 à 5 sont déjà faits; tu continues à partir de 6).

1. Ligne 2: **"Il"** est une autre façon de parler de quelqu'un qui est nommé dans la phrase précédente. Qui est-ce? Dans cette phrase, le mot "Il" désigne Médéric.

2. Ligne 3: **"Secouer l'immeuble"** est une autre façon de parler de quelque chosedont on parle dans la première phrase. C'est: Une autre façon de parler du quelque chose d'étrange qui est annoncé dans la première phrase.

3. Ligne 4: **"Le sol tremble"** est encore une autre façon de parler de quoi? De quelque chose d'étrange.

4. Ligne 4: **"ses"** veut dire que le texte parle des pieds de quelqu'un. Qui est-ce? Médéric.

5. Ligne 4: **"Que"** désigne quelque chose dont le texte a déjà parlé. Qu'est ce que c'est? Ce mot désigne tous les phénomènes étranges qui se produisent: le sol qui tremble, l'immeuble qui est secoué.

6. Ligne 5: **"Il"** désigne une personne dont le texte a déjà parlé avant? Quelle est cette personne?_____

7. Ligne 5: **"grondement épouvantable"** désigne quelque chose dont le texte a parlé avant? Qu'est-ce que c'est?_____

8. Ligne 7: **" Il "** désigne quelqu'un qui a déjà été nommé avant. Qui est-ce?_____

9. Ligne 8: **" sa "** indique que l'on parle de quelqu'un qui a déjà été nommé avant. Qui est-ce?_____

10. Ligne 8: **" sa "** indique que l'on parle de quelqu'un qui a déjà été nommé avant. Qui est-ce?_____

11. Ligne 9: **"garçon effrayé "** réfère à quelqu'un que tu peux sûrement identifier, qui est-ce?_____

12. ligne 11: **"Elle"** désigne une personne déja nommée. Qui est-ce?_____

B) Maintenant, tu es capable de tracer une ligne qui relie chaque mot (ou groupe de mots) en caractères gras avec le mot qu'il désigne.

Activité 2

Voici un autre paragraphe du texte qui raconte le voyage à San Francisco. Tu vas faire le même travail que dans l'activité 1.

Elizabeth jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts. La rue est déserte; au loin, le pont de la baie présente une forme étrange. **Elle** soupçonne qu'une tragédie s'**y** est déroulée. **Elle se** demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel. **Elle se** précipite hors de la chambre et Médéric la suit en silence. Le **spectacle** qui s'offre à **eux** est **catastrophique.** On dirait que l'hôtel vient de subir un **bombardement.** Les planchers sont couverts de **débris** de tout genre et les murs sont **lézardés.** Des **éclats de vitre** couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un **lustre est fracassé** sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous au moment où il est tombé. Dans le petit bar, des **verres sont fracassés** et les **bouteilles jonchent le sol.** La **vue** de ce spectacle est à la fois saisissante et désolante. **Ils** regardent dehors et voient que la **chaussée est fissurée**; il y a même de **larges crevasses.**

A) Écris sur les lignes ce qui est désigné par les mots en caractères gras: Elizabeth, dégâts ou pont de la baie.

1. Ligne 4: **"Elle"** veut dire quelqu'un qui a déjà été nommée avant. Qui est-ce?_____

2. Ligne 4: **"y "** désigne quelque chose dont le texte a déjà parlé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

3. Ligne 5. **"Elle se"** parlent de quelqu'un qui a déjà été nommée avant. Qui est cette personne?_____

4. Ligne 6: **"elle se"** désignent quelqu'un. Qui est-ce?_____

5. Lignes 7 et 8 : **"spectacle** qui s'offre à eux est **catastrophique"**. Les mots "spectacle catastrophique" sont une autre façon de parler de quelque chose dont le texte a déjà parlé. Qu'est-ce que c'est?_____

6. Ligne 8 : Le mot **eux** veut dire des personnes qui ont déjà été nommées. Qui sont-elles?_____

7. Ligne 9: " **bombardement"**. est une autre façon de parler de quelque chose dont le texte a déjà parlé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

8. Ligne 10: " **débris** " parle de quelque chose dont le texte a déjà parlé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

9. Ligne 10: **"lézardés"** parle de quelque chose dont le texte a déjà parlé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

10. Ligne 11: **"éclats de vitre"** parlent de quelque chose de nommé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

11. Ligne 12: **"lustre est fracassé** " désigne une autre façon de parler de quelque chose dont le texte a parlé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

12. Lignes 16 et 17: "Dans le petit bar, des **verres sont fracassés** et les **bouteilles jonchent le sol"**. Les mots "verres fracassés" et "bouteilles jonchent le sol" parlent de quelque chose déjà nommé. Qu'est-ce que c'est?_____

13. Ligne 17: **"La vue de ce spectacle est à la fois saisissante et ..."** Voici un cas spécial. En parlant de la "vue de ce spectacle", le texte sous-entend qu'il y a quelqu'un qui regarde, qui a déjà été nommé avant. Qui est-ce?_____

14. Ligne 18: **"Ils"** parle de personnes déjà nommées. Qui sont-elles?_____

15. Ligne 19: **"chaussée est fissurée"** désigne quelque chose dont le texte a déjà parlé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

16. Ligne 20: **"larges crevasses"** désigne quelque chose dont le texte a déjà parlé avant. Qu'est-ce que c'est?_____

B) Comme dans l'exercice 1, Trace une ligne qui relie chaque mot (ou groupe de mots) en caractères gras avec le mot qu'il désigne. Tu peux t'aider des indices qui te sont donnés par les réponses aux questions de la partie A.

Troisième partie

Activité 1

A) Encadre les mots qui ont le même sens que les mots soulignés "Médéric" et "quelqu'un".

B) Fais une ligne qui relie les mots que tu as encadrés au mot souligné qu'il désigne.

1	Médéric trouve bien étrange que les gens
2	persistent à habiter dans une région aussi
3	dangereuse. Mais il n'a pas le temps de
4	s'attarder à ces réflexions. La radio rapporte
5	qu'un secouriste vient de découvrir sous les
6	décombres quelqu'un qui semble toujours vivant.
7	Il aurait été protégé par un abri formé par deux
8	poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur
9	l'autre et qui ont empêché ainsi les dalles de
10	béton d'écraser sa voiture. C'est un véritable
11	miracle. Avec un outillage approprié, les
12	secouristes parviennent à bouger les débris et à
13	libérer l'homme qui était pris en-dessous.
14	L'opération est délicate, car tout risque de
15	s'écrouler. L'homme parvient ainsi à sortir de
16	sa voiture. C'est Jérémi, sain et sauf.

C) Ecris, dans l'espace libre, le mot que tu as trouvé et qui remplace <u>Médéric</u> ou bien <u>quelqu'un</u>.

1. Ligne 3: quel mot remplace Médéric? _____

2. Ligne 3: quel mot remplace Médéric? _____

3. Ligne 7: quel mot remplace quelqu'un?_____

4. Ligne 10: quel mot parle de quelqu'un?_____

5. Ligne 13: quel mot remplace quelqu'un?_____

6. Ligne 15: quel mot remplace quelqu'un?_____

7. Ligne 16: quel mot remplace quelqu'un?_____

8. Ligne 16: quel mot remplace quelqu'un?_____

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 132 du corrigé.

Activité 2

A) Encadre les mots qui ont le même sens que les mots soulignés "Médéric et ses parents", "San Francisco" et "le pont de la baie".

B) Fais une ligne qui relie les mots que tu as encadrés au mot souligné qu'il désigne.

1 Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau
2 samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e
3 étage, s'offre à leurs yeux une vue panoramique de la
4 ville de San Francisco. Ils peuvent contempler
5 cette ville renommée pour ses très nombreuses rues
6 en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent
7 même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé
8 "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté.
9 Ce pont a une particularité: il est constitué de deux
10 voies superposées. Les voitures qui quittent
11 San Francisco roulent sur la voie du bas et elles
12 roulent sur la voie du haut en revenant vers
13 San Francisco. Médéric ne se lasse pas d'observer
14 l'animation de cette grande ville où les passants,
15 vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

C) Ecris, dans l'espace libre, le mot que tu as trouvé et qui remplace Médéric et ses parents ou bien San Francisco ou bien encore le pont de la baie.

1. Ligne 2: Quel mot désigne Médéric et ses parents?_____

2. Ligne 3: Quel mot désigne Médéric et ses parents?_____

3. Ligne 4: Quel mot désigne Médéric et ses parents?_____

4. Ligne 5: Quel mot désigne San Francisco?_____

5. Ligne 5: Quel mot désigne San Francisco?_____

6. Ligne 6: Quel mot désigne Médéric et ses parents?_____

7. Ligne 9: Quel mot désigne le pont de la baie?_____

8. Ligne 9: Quel autre mot désigne le pont de la baie?_____

9. Ligne 11. Quels mots désignent San Francisco? _____

10. Ligne 11: Quels mots parlent, sans le nommer, du pont de la baie?_____

11. Ligne 12: Quels mots parlent, sans le nommer, du pont de la baie?
_____

12. Ligne 13: Quels mots désignent San Francisco? _____

13. Ligne 14: Quels mots parlent de San Francisco?_____

Vérifie tes réponses à l'aide des pages 133 et 134 du corrigé.

4. Relation de cohérence entre phrases.

Pourquoi chercher les relations entre les phrases?

L'activité que nous allons faire va t'aider à devenir habile à relier les phrases que tu lis avec les phrases qui sont écrites avant.

Première partie

1. Dans l'encadré, tu peux lire le début du texte racontant le voyage à San Francisco de Médéric et ses parents.

Par un bon lundi matin, **Médéric** savoure son petit déjeûner, tout en lisant la ***publicité écrite à l'arrière de la boîte de céréales.*** Il a lu plus d'une fois cette *annonce d'un tirage d'un voyage à San Francisco*, sans vraiment y porter attention. Mais ce matin-là, il décide de *tenter sa chance*. Il découpe le *bon de participation* et, sur le chemin de l'école, *le* dépose dans la boîte aux lettres.

Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du téléphone retentit et un homme demande à parler à **Médéric**.

-Bonjour **Médéric**, ici Vincent Tanguay de la compagnie Kellogg. Ca me fait plaisir de t'annoncer que **ton nom** a été *tiré* et que **tu** es l'heureux *gagnant d'un voyage à San Francisco*. **Tes** parents et **toi** avez la chance de...

Médéric n'entend plus la voix au bout du fil. **Il** est fou de joie. **Il** va aller à *San Francisco*. C'est la première fois de **sa** vie que la chance **le** favorise; **il** n'arrive pas à y croire.

Tu te rends bien compte que ce bout de texte parle souvent des mêmes personnes (Médéric et puis Médéric et ses parents), du même événement (le tirage d'un voyage à San Francisco et le voyage à San Francisco lui-même) et de l'homme de la compagnie Kellog. Dans le troisième cahier, tu as compris que les textes sont faits comme ça. Tu es devenu capable de retrouver chaque fois qu'un paragraphe parle de la même personne, du même objet, du même évènement, du même lieu.

Maintenant, tu vas apprendre à relier ensemble le sens des phrases qui parlent de la même chose.

1. Lisons d'abord les deux premières phrases. Dès que tu as lu la deuxième phrase, tu te demandes: "qu'est ce que la deuxième phrase m'a appris de plus que la première?"

> 1-Par un bon lundi matin, **Médéric** savoure son petit déjeûner, tout en lisant la ***publicité écrite à l'arrière de la boîte de céréales.***
> 2.-Il a lu plus d'une fois cette *annonce d'un tirage d'un voyage à San Francisco*, sans vraiment y porter attention.

La deuxième phrase donne une précision sur la publicité que Médéric lit derrière la boite de céréales. Elle précise que cette publicité est l'annonce d'un tirage d'un voyage à San Francisco. Ce que tu sais de plus, c'est le sujet de la publicité que lit Médéric en déjeunant.

2. Demande toi: qu'est-ce que la 3e phrase m'apprend de plus que la 2e phrase ?

> 2- Il a lu plus d'une fois cette *annonce d'un tirage d'un voyage à San Francisco*, sans vraiment y porter attention.
> 3- Mais ce matin-là, il décide de *tenter sa chance*.

La phrase 3 t'apprend que Médéric ne va pas seulement lire encore la publicité mais qu'il va participer au concours. La phrase 3 introduit un évévement nouveau dans l'histoire. C'est cela qu'elle t'apprend de plus que la phrase 2.

3. Demande-toi: qu'est-ce que la 4e phrase m'apprend de plus que la 3e phrase?

> 3- Mais ce matin-là, il décide de *tenter sa chance*.
> 4- Il découpe le *bon de participation* et, sur le chemin de l'école, *le* dépose dans la boîte aux lettres.

La phrase 4 fait avancer l'histoire d'un pas. Dans la phrase 3, Médéric décide de participer au tirage et, dans la phrase 4, il y participe pour vrai en faisant ce qu'il faut: découper le bon de participation et le mettre à la poste.

4. Demande-toi ce que la 5e phrase t'apprend de plus que la 4e phrase.

> 4- Il découpe le *bon de participation* et, sur le chemin de l'école, *le* dépose dans la boîte aux lettres.
> 5-Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du téléphone retentit et un homme demande à parler à **Médéric.**

La phrase 5 introduit un événement nouveau dans l'histoire: c'est un coup de téléphone que reçoit Médéric plusieurs semaines après avoir posté le bon de participation au tirage.

5. Demande-toi ce qu'elle t'apprend de plus que la phrase 5.

> 5-Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du téléphone retentit et un homme demande à parler à **Médéric.**
> 6-Bonjour **Médéric**, ici Vincent Tanguay de la compagnie Kellogg.

La phrase 6 ajoute une précision à la phrase 5: elle t'apprend le nom de l'homme qui téléphone à Médéric dans la phrase 5.

6. Passons maintenant à la phrase 7. Voyons ce qu'elle ajoute à la phrase 6.

> 6-Bonjour **Médéric**, ici Vincent Tanguay de la compagnie Kellogg.
> 7-Ca me fait plaisir de t'annoncer que **ton nom** a été *tiré* et que **tu** es l'heureux *gagnant d'un voyage à San Francisco.*

La phrase 7 t'apprend ce que Vincent Tanguay veut dire à Médéric au téléphone: qu'il a gagné le voyage à San Francisco. La phrase 7 précise l'évènement du téléphone en t'apprenant l'essentiel de cet événement: Médéric a gagné un voyage à San Francisco.

7. Je me demande ce que la 8e phrase dit de plus que la 7e phrase .

> 7- Ca me fait plaisir de t'annoncer que **ton nom** a été *tiré* et que **tu** es l'heureux *gagnant d'un voyage à San Francisco.*
> **8-Tes** parents et **toi** avez la chance de...

La phrase 8 nous apprend que le voyage gagné par Médéric est pour lui et ses parents. La phrase 8 ajoute une précision à la phrase 7 qui nous disait que Médéric a gagné un voyage. C'est un voyage pour ses parents aussi.

8. Lisons maintenant la phrase 9. Voyons ce qu'elle ajoute à l'histoire.

> 8-**Tes** parents et **toi** avez la chance de.
> 9-**Médéric** n'entend plus la voix au bout du fil.

La phrase 9 fait avancer d'un pas dans l'événement du coup de téléphone: nous apprenons le début de la réaction de Médéric quand il a su qu'il a gagné le voyage à San Francisco.

9. Lisons maintenant la phrase 10 pour voir ce qu'elle nous apprend de plus que la phrase 9.

> 9-**Médéric** n'entend plus la voix au bout du fil.
> 10-**Il** est fou de joie.

La phrase 10 continue à décrire la réaction de Médéric quand il a appris qu'il a gagné le voyage.

10. Lis la phrase 11 pour voir ce qu'elle apprend de plus que la phrase 10.

> 10. **Il** est fou de joie.
> 11. **Il** va aller à *San Francisco*.

Dans la phrase 11, c'est encore la continuation de la réaction de Médéric au coup de téléphone qui lui a appris qu'il a gagné un voyage. Sa réaction continue: il pense au voyage qu'il va faire, il se dit qu'il va aller à San Francisco.

11. Lis la phrase 12 pour comprendre ce qu'elle ajoute à la phrase 11.

11. **Il** va aller à *San Francisco*.
12. C'est la première fois de sa vie que la chance **le** favorise;

La phrase 12 parle de Médéric, comme la phrase 11; elle dit que c'est la première fois qu'il gagne un tirage. Cette phrase nous explique pourquoi Médéric est si excité.

12. Lis la phrase 13, pour comprendre ce qu'elle ajoute à la phrase 12.

12-C'est la première fois de **sa** vie que la chance **le** favorise;
13-**Il** n'arrive pas à *y* croire.

La phrase 13 continue à décrire la réaction de Médéric à la surprise d'avoir gagné un voyage. Elle ajoute une précision dans le description de sa réaction. Il est tellement surpris qu'il se demande si c'est vrai ce qui lui arrive.

Rappelle-toi que:

Quand tu lis un texte, il faut toujours que, dans ta tête, tu rattaches une phrase que tu lis à la phrase que tu as lue avant. D'une certaine façon, une nouvelle phrase complète l'idée de la phrase lue juste avant.

Tu as vu que la manière de compléter l'idée de la phrase située juste avant n'est pas toujours la même. Dans les 13 phrases que nous venons de voir, nous avons vu trois façons différentes:

a) La phrase ajoute une précision sur une personne, un lieu ou un objet qui est donné dans la phrase précédente: par exemple, le nom de l'homme qui téléphone à Médéric.

b) La phrase introduit un événement nouveau dans l'histoire; par exemple, la phrase qui parle d'un coup de téléphone reçu par Médéric; cette phrase débute tout un événement, qui est que Médéric a gagné le tirage.

c) Pour raconter un événement nouveau, le texte a souvent besoin de plusieurs phrases; dans ce cas, une phrase que tu lis est une petite étape dans la narration d'un événement. Par exemple, il faut 4 phrases pour raconter l'événement du tirage gagné par Médéric. Chacune de ces phrases fait un pas dans la narration de l'évènement.

d) En racontant un événement, il faut parfois expliquer pourquoi les choses se produisent. C'est ce que font certaines phrases: elles expliquent la raison pour laquelle quelque chose arrive. Par exemple, Médéric est encore plus excité parce que c'est la première fois qu'il gagne à un tirage.

Deuxième partie

Maintenant, je vais t'aider mais tu vas participer un peu plus.

Ce que tu dois faire:

•Je vais te proposer des phrases prises dans le texte.

•Pour chaque phrase, tu vas trouver qu'est-ce qu'elle te fait comprendre de plus que la phrase qui vient juste avant elle .

Activité 1

Lis le paragraphe suivant du texte sur le voyage à San Francisco:

(1)Tout à coup, ***quelquechose d'étrange*** se produit. (2) **Médéric** sent comme un ***vertige***. (3) **Il** a l'impression que quelqu'un s'amuse à ***secouer l'immeuble***. (4) Le ***sol tremble*** sous **ses** pieds. (5)***Que*** se passe-t-il donc? (6) **Il** entend un ***grondement épouvantable***, comparable à un coup de tonnerre. (7)Les clients de l'hôtel courent en tout sens en hurlant. (8)Pris de panique, **il** court vers la chambre où se trouve **sa** mère. (9)Dans **sa** course, **le garçon effrayé** aperçoit la femme de chambre accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre. (10) Elle serre un drap contre son visage, comme pour se protéger.

Tu as remarqué les mots qui sont en caractère spécial? Tu sais ce que cela veut dire: ces mots parlent de personnes ou de choses dont le texte parle encore dans les phrases qui suivent. Il y a quelque chose d'étrange, Médéric

et la femme de chambre. Le texte parle de Médéric dans plusieurs phrases, de quelque chose d'étrange aussi et de la femme de chambre dans une autre phrase. Tu te souviens que tu as travaillé sur ce paragraphe dans la troisième activité.

2-Lisons d'abord les deux premières phrases. Dès que tu as lu la deuxième phrase, tu te demandes ce que tu sais de plus après avoir lu cette phrase.

1. Tout à coup, ***quelquechose d'étrange*** se produit.
2. **Médéric** sent comme un ***vertige.***

La phrase 2 ajoute une précision à la phrase 1 en précisant un peu le quelque chose d'étrange vécu par Médéric.

Comment la phrase 2 complète-elle la phrase 1?
☐ La phrase 2 ajoute une précision à une chose dite dans la phrase 1.

3.- Lisons maintenant la troisième phrase du paragraphe. Voyons ce que cette phrase 3 dit de plus que la 2e phrase.

2. **Médéric** sent comme un ***vertige.***
3. **Il a** l'impression que quelqu'un s'amuse à ***secouer l'immeuble***.

La phrase 3 ajoute une autre précision pour faire comprendre ce qu'est le "quelque chose d'étrange" vécu par Médéric.

Comment la phrase 3 complète-t-elle la phrase 2?
☐ La phrase 3 ajoute une autre précision à une chose dite dans la phrase 1.

4. Lisons la phrase 4, pour voir ce qu'elle apporte de plus à la phrase 3.

3. Il a l'impression que quelqu'un s'amuse à ***secouer l'immeuble***.
4. Le ***sol tremble*** sous **ses** pieds.

Qu'est-ce que la phrase 4 apporte de plus que la phrase 3?
☐ La phrase 4 apporte une autre précision au "quelque chose d'étrange" vécu par Médéric.

5. Lisons la phrase 5 pour voir ce qu'elle apporte de plus que la phrase 4.

4. Le ***sol tremble*** sous **ses** pieds.
5. ***Que*** se passe-t-il donc?

Coche la bonne réponse:
1- ___ La phrase 5 est une explication de la phrase 4?.
2- ___ La phrase 5 parle d'un effet produit sur Médéric par ce qui est dit dans les phrases précédentes?
3- ___ La phrase 5 ajoute une précision à une chose nommée dans la phrase 1?

6. Lisons maintenant la phrase 6 du paragraphe. Demande-toi ce que la 6e phrase apporte de plus que la 5e phrase .

5. ***Que*** se passe-t-il donc?

6. Tout à coup, **Il** entend un ***grondement épouvantable***, comparable à un coup de tonnerre.

Coche la bonne réponse:

1-___La phrase 6 ajoute une précision à une chose dite dans la phrase 5.
2-___La phrase 6 nous fait avancer d'un pas dans l'événement raconté.
3-___La phrase 6 parle d'un effet de ce qui arrive dans la phrase 5.

7. Lis maintenant la phrase 7 et demande-toi ce qu'elle apporte de plus à la phrase 6.

6. **Il** entend un ***grondement épouvantable***, comparable à un coup de tonnerre.

7. Les clients de l'hôtel courent en tout sens en hurlant.

Coche la bonne réponse:

1-___La phrase 7 ajoute une précision à une chose dite dans la phrase 6.
2-___La phrase 7 nous fait avancer d'un pas dans l'événement raconté.
3-___La phrase 7 parle d'un effet de ce qui arrive dans la phrase 6.

8. Lis la phrase 8 et demande toi ce qu'elle apporte de plus que la phrase 7.

7. Les clients de l'hôtel courent en tout sens en hurlant.

8. Pris de panique, **Il** court vers la chambre où se trouve **sa** mère.

Coche la bonne réponse:

1-___La phrase 8 parle d'un effet de ce qui arrive dans la phrase 7.
2-___La phrase 8 ajoute une précision à une chose dite dans la phrase 7.
3-___La phrase 8 nous fait avancer d'un pas dans l'événement raconté.

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 135 du corrigé.

Activité 2

1. Prenons un autre paragraphe que tu connais bien parce que tu as travaillé dessus dans l'activité 3.

(1) **Elizabeth** jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des **dégâts**. (2)La rue est déserte; au loin, le ***pont de la baie*** présente une forme étrange. (3) **Elle** soupçonne qu'une **tragédie** s'**y** est déroulée. (4)**Elle se** demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel. (5) **Elle se** précipite hors de la chambre et **Médéric** la suit en silence. (6)**Le spectacle** qui s'offre à **eux** est **catastrophique**. (7) On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement. (8)Les planchers sont couverts de débris de tout genre et les murs sont **lézardés**. (9)Des **éclats de vitre** couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. (10)Dans le hall, un lustre est **fracassé** sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. (11)Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous quand il est tombé. (12)Dans le petit bar, des verres sont **fracassés** et les bouteilles jonchent le sol. (13)**La vue** de ce spectacle est à la fois saisissante et désolante. (14)**Ils** regardent dehors et voient que la **chaussée** est **fissurée**; il y a même de larges **crevasses**.

2. Lisons maintenant les phrases 1 et 2 du paragraphe. Voyons ce que la phrase 2 apporte de plus que la phrase 1 à notre compréhension de l'histoire.

> 1. **Elizabeth** jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts.
> 2. La rue est déserte; au loin, le ***pont de la baie*** présente une forme étrange.

Dans la phrase 1, il est dit ce que Elizabeth a fait quand le tremblement de terre a cessé: elle regarde les dégats. Dans la phrase 2, le texte commence à décrire les dégats qu'Elizabeth peut voir par la fenêtre: "la rue est déserte", le pont a une "forme étrange".

Qu'est-ce que la 2e phrase apporte de plus que la phrase 1?
La phrase 2 donne deux exemples d'une chose qui est nommée dans la phrase 1.

3. Lis maintenant la phrase 5 et demande-toi ce qu'elle dit de plus que la phrase 4.

> 4. **Elle se** demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel.
> 5. **Elle se** précipite hors de la chambre et **Médéric** la suit en silence.

La phrase 5 parle d'une action faite par Elizabeth: "elle se précipite hors de la chambre...". La phrase 4 parle aussi de ce que fait Elizabeth: "elle se demande soudain si tout le monde..." Elizabeth regarde dehors dans les 3 premières phrases. Ensuite, dans la 4e phrase, elle pense tout à coup au monde de l'hôtel. La phrase 4 fait avancer dans la narration de l'événement. Dans la phrase 5, elle se précipite hors de la chambre. C'est un autre pas dans la narration de l'événement.

Qu'est-ce que la 5e phrase apporte de plus que la 4e phrase?
☐ La phrase 5 est une action qui est un pas de plus dans la narration d'un évènement.

4. Lis maintenant la phrase 7 du paragraphe et demande-toi ce qu'elle apporte de plus que la phrase 6.

6. Le spectacle qui s'offre à **eux** est catastrophique.
7. On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement.

Coche la bonne réponse:

1-___La phrase 7 donne un exemple d'une chose dont parle la phrase 6.
2-___La phrase 7 est une action qui est un pas de plus dans la narration d'un événement.

5. Lis maintenant la phrase 14 du paragraphe et trouve ce qu'elle apporte de plus que la phrase 13.

13. La **vue** de ce spectacle est à la fois saisissante et désolante.
14. **Ils** regardent dehors et voient que la chaussée est fissurée; il y a même de larges crevasses.

Ce cas ressemble à un des deux cas que nous avons vus déjà dans ce paragraphe. Lequel est-ce?

Coche la bonne réponse:

1-___La phrase 14 est un exemple de la phrase 13.
2-___La phrase 14 est une action qui est un pas de plus dans la narration de l'événement.

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 136 du corrigé.

Activité 3

1. Dans cette dernière activité, tu vas essayer de trouver ce qu'une phrase apporte de plus que la précédente sans que je te donne d'explications. Les cas qui te sont proposés sont semblables à des cas que tu as vus depuis le début de cette activité.

> **Médéric et sa mère** se regardent. **Ils** pensent tous deux à ***Jérémi*** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. **Ils** sont **tous les deux** très inquiets. **Ils** essaient d'abord de se rendre le plus près possible du pont pour prendre ***des nouvelles*** sur place. Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au pont est interdit à la circulation. **Ils** reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de ***Jérémi***. A cet instant débute **une longue attente**. **Ils** ne savent même pas si ***Jérémi*** était sur le pont au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de ***Jérémi***, plus **ils** craignent qu'***il*** soit enseveli sous les débris du pont.

2. Lis maintenant les phrases 2 et 3 du paragraphe. Trouve ce que la phrase 3 apporte de plus que la phrase 2 à ta compréhension de l'histoire.

> 2. **Ils** pensent tous deux à ***Jérémi*** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont.
> 3. **Ils** sont **tous les deux** très inquiets.

Coche la bonne réponse:

1-___La phrase 3 est un exemple d'une chose nommée dans la phrase 2.

2-___La phrase 3 ajoute une précision à une chose qui est dite dans la phrase 2.

3-___La phrase 3 fait faire un pas de plus que la phrase 2 dans la narration d'un événement.

3. Lisons maintenant la troisième phrase du paragraphe. Je me demande comment la 4e phrase complète la 3e phrase ?

3. **Ils** sont **tous les deux** très inquiets.
4. **Ils** essaient d'abord de se rendre le plus près possible du pont pour prendre ***des nouvelles*** sur place.

Coche la bonne réponse:

1-___La phrase 4 est un exemple de la phrase 3.
2-___La phrase 4 parle d'une action qui est un pas de plus dans la narration d'un événement.
3-___La phrase 4 ajoute une précision à une chose nommée à la phrase 3.

Vérifie tes réponses à l'aide de la page 136 du corrigé.

5. Information importante dans les phrases.

Pourquoi identifier les mots importants dans les phrases?

Quand on parle d'idée importante des phrases, on veut dire deux choses:

- De qui ou de quoi parle la phrase, c'est-à-dire son sujet;
- Ce qui est dit de plus important sur ce sujet.

Par exemple, dans la phrase:

«Plusieurs sortes de baleines, ces énormes mammifères d'une grande intelligence, sont malheureusement en voie de disparition dans plusieurs coins de notre planète».

De quoi parle cette phrase? De plusieurs sortes de baleines.

Qu'est-ce qu'on dit de plus important sur ces baleines? Qu'elles sont en voie de disparition.

Tu vas t'exercer à trouver **les mots importants d'une phrase** pour dire l'idée complète qu'elle exprime.

Première partie

1. Voyons d'abord ce que cela veut dire "mots importants".

Prenons une phrase toute simple et courte:

Par un bon lundi matin, Médéric savoure son petit déjeûner, tout en lisant la publicité écrite à l'arrière de la boite de céréales.

Faisons le point.

•Pour exprimer l'action complète racontée par la phrase, il faut conserver:

-au moins un mot qui désigne la personne qui fait l'action

et

-il faut conserver aussi les mots qui disent ce qu'est l'action.

•Les mots qu'on supprime sont :

- les articles comme "le, la, les";
- les adjectifs possessifs, comme "son";
- tous les autres mots qui s'accrochent à l'action dont la phrase parle; Ce sont les mots qui disent quand l'action est faite "un bon lundi matin" et ceux qui disent comment elle est faite, comme lire une publicité "écrite à l'arrière de la boite de céréales".

En fin de compte, lidée complète de la phrase est écrite avec le moins de mots possible par les mots qui sont écrits en caractères gras:

Par un bon lundi matin, **Médéric savoure** son **petit déjeûner**, tout **en lisant** la **publicité** écrite à l'arrière de la boite de céréales.

2. Pour mieux comprendre encore, prenons une autre phrase, dans laquelle on supprime d'autres sortes de mots.

Les journalistes commentent inlassablement le terrible séisme.

•commence par supprimer tous les petits mots .

• Quels mots peut-on supprimer encore pour exprimer l'idée complète avec le moins de mots possible.

• Les mots importants de cette phrase sont écrits en caractère gras:

Les journalistes commentent inlassablement le terrible **séisme**.

Nous allons poursuivre le travail sur d'autres extraits du texte qui raconte le voyage à San Francisco de Médéric et de ses parents. Voici un extrait de ce texte:

Elizabeth jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts. La rue est déserte; au loin, le pont de la baie présente une forme étrange. Elle soupçonne qu'une tragédie s'y est déroulée. Elle se demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel. Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit en silence. Le spectacle qui s'offre à eux est catastrophique.

3. 1e phrase :

Elizabeth jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts.

• Cette phrase parle d'Elizabeth.
• Qu'est-ce que la phrase dit sur Elizabeth? _____
_____
• Peut-on supprimer des mots qui ne sont pas essentiels pour dire l'idée de la phrase?_____

•Je mets donc les mots importants de cette phrase en caractères gras:

Elizabeth jette un **coup d'oeil** par la **fenêtre pour évaluer** l'ampleur des **dégâts.**

4. 2e phrase:

La rue est déserte; au loin, le pont de la baie présente une forme étrange.

Cette phrase est composée de deux parties; nous allons les prendre ensemble.

- Cette phrase parle de la "rue" et du "pont de la baie".
- Qu'est-ce que la phrase dit sur la rue? _____
- Qu'est-ce que la phrase dit sur le pont de la baie?_____

_____

- Peut-on supprimer des mots sans couper l'essentiel de l'idée de la phrase?

_____

•Je mets donc les mots importants de cette phrase en caractères gras:

La **rue est déserte**; au loin, le **pont** de la baie **présente** une **forme étrange**.

5. 3e phrase:

Elle soupçonne qu'une tragédie s'y est déroulée.

- Cette phrase parle de "elle" (Elizabeth).
- Qu'est-ce qu'elle dit sur Elizabeth ? _____

_____

- Quels sont les mots que nous pouvons supprimer pour dire seulement l'idée importante de cette phrase? _____

•Je mets donc les mots importants de cette phrase en caractères gras:

Elle soupçonne qu'une **tragédie** s'y est déroulée.

6. 4e phrase:

Elle se demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel.

• Cette phrase parle encore d'Elizabeth.
• Que dit-on d'Elizabeth dans cette phrase?_____
• Quels sont les mots qu'il faut garder pour dire l'idée de la phrase avec le moins de mots possible?_____

•Je mets donc les mots importants de cette phrase en caractères gras:

Elle se demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel.

7. 5e Phrase.

Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit en silence.

• Cette phrase parle d'Elizabeth et Médéric.
• Qu'est-ce qu'elle dit d'eux?_____
• Quels mots allons-nous garder pour dire l'idée importante avec le moins de mots possible?_____

•Je mets donc les mots importants de cette phrase en caractères gras:

Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit en silence.

8. 6e phrase:

Le spectacle qui s'offre à eux est catastrophique.

- Cette phrase parle d'un spectacle que voient Elizabeth et Médéric.
- Qu'est-ce que la phrase dit de ce spectacle? _____
- Quels mots gardons-nous pour dire l'idée importante?_____

•Je mets donc les mots importants de cette phrase en caractères gras:

Le **spectacle** qui s'offre à eux **est catastrophique**.

9. Voici le paragraphe réécrit en n'utilisant seulement les mots qui sont importants:

Elizabeth jette coup d'oeil pour évaluer dégâts.
Rue est déserte; pont présente forme étrange.
Elle soupçonne tragédie .
Elle se demande si tout le monde est sauf .
Elle se précipite et Médéric suit.
Spectacle est catastrophique.

Deuxième partie

Tu auras à ta disposition:

•un autre paragraphe du texte qui raconte le voyage à San Francisco. Dans ce paragraphe, les mots importants, qui disent l'idée de chaque phrase avec le moins de mots possible, sont en caractères gras;

Médéric et sa **mère se regardent**. **Ils pensent** tous deux **à Jérémi** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. **Ils sont** tous les deux très **inquiets**. **Ils essaient** d'abord **de se rendre** le plus près possible du **pont pour prendre** des **nouvelles** sur place. Mais aucun **taxi ne peut s'y rendre**, car l'accès au pont est interdit à la circulation. **Ils reviennent à** la **chambre pour** y **attendre** des **nouvelles** de Jérémi. A cet instant **débute** une **longue attente**. **Ils ne savent** même **pas si Jérémi était sur** le **pont** au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus **ils craignent qu'il soit enseveli sous** les **débris** du pont.

Ce que tu dois faire pour chaque phrase:

•Lis toute la phrase pour bien la comprendre, puis lis seulement les mots en caractères gras;

•Trouve le ou les mots qui dit (ou disent) ce que la phrase dit de cette chose;

•Ensuite, demande-toi pourquoi les mots qui ne sont pas en caractères gras n'ont pas été gardés pour dire l'idée complète de la phrase.

Commençons!

1. 2e phrase:

Ils pensent tous deux **à Jérémi** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont.

La phrase parle de "ils" qui sont Médéric et sa mère.
Qu'est-ce que la phrase dit sur Médéric et sa mere? _____

_____

Plusieurs mots sont supprimés. Pourquoi les a-t-on a supprimés? Trace une ligne qui relie chaque mot supprimé (à gauche) avec la bonne raison (à droite). Attention: la bonne raison peut se trouver sur la même ligne mais elle peut aussi être sur une autre ligne. Cherche bien.

Tous deux:	s'accroche à Jérémi, pour dire où il est parti.
qui est parti à Oakland:	s'accroche à "ils"; sert à dire que "ils"comprend les deux personnes.
De l'autre côté du pont:	s'accroche à Oakland, pour dire où cette ville se trouve.

2. 3e phrase:

Ils sont tous les deux très **inquiets.**

Cette phrase parle de "ils", Elizabeth et Médéric.
Qu'est-ce que la phrase dit d'Elizabeth et Médéric?_____

_____

Pourquoi a-t-on supprimés:

-Tous les deux: s'accroche à "inquiet" pour dire qu'ils sont beaucoup inquiets.

-très: s'accroche à "ils"; pour dire que"ils" comprend les deux personnes.

3. 4e phrase:

Ils essaient d'abord **de se rendre** le plus près possible du **pont pour prendre des nouvelles** sur place.

La phrase parle de Médéric et sa mère.
Qu'est-ce qu'elle dit d'eux?_____

Pourquoi a-t-on supprimés:

-d'abord: s'accroche à "prendre des nouvelles" pour dire où ils veulent prendre des nouvelles.

-le plus près possible du: s'accroche à "de se rendre" pour dire jusqu'où ils veulent se rendre.

-des: s'accroche à "essaient de se rendre" pour dire que c'est la première chose qu'ils ont faite.

-sur place: les articles sont supprimés.

4. 5e phrase:

Mais aucun **taxi ne peut s'y rendre**, car l'accès au pont est interdit à la circulation.

La phrase parle du taxi pris par Médéric et sa mère.

Qu'est-ce que la phrase dit de ce taxi?_____

_____

Pourquoi a-t-on supprimés:

Mais:	Ce mot annonce l'idée de la phrase; il ne fait pas partie de l'idée.
Aucun:	ces mots disent la raison pourquoi le taxi n'a pas pu faire l'action.
car l'accès au pont est interdit à toute circulation:	ce mot s'accroche à "taxi" pour dire que ce n'est pas seulement le taxi de Médéric et sa mère mais tous les taxis qui n'ont pas pu se rendre au pont.

5. 6e phrase:

Ils reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de Jérémi.

La phrase parle de "ils", Médéric et sa mère.
Qu'est-ce qu'elle dit d'eux? _____

Pourquoi a-t-on supprimés:

la:	les articles sont supprimés.
y:	les articles sont supprimés.
des:	s'accroche à "attendre" seulement pour dire à quelle place ils vont attendre des nouvelles.
de Jérémi:	S'accroche à "nouvelles" pour dire de qui ils vont attendre des nouvelles.

Ouvre ton corrigé aux pages 137, 138 et 139 et vérifie si tu as trouvé les bonnes raisons de supprimer les mots.

6. Voici le début de ce paragraphe réécrit en n'utilisant que les mots importants des phrases.

Médéric et mère se regardent. Ils pensent à Jérémi.
Ils sont inquiets.
Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles.
Taxi ne peut s' rendre.
Ils reviennent à chambre pour attendre nouvelles.

Troisième partie

Tu auras à ta disposition ce paragraphe:

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, s'offre à leurs yeux une vue panoramique de la ville de San Francisco. Ils peuvent contempler cette ville renommée pour ses très nombreuses rues en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté. Ce pont a une particularité: il est constitué de deux voies superposées. Les voitures qui quittent San Francisco roulent sur la voie du bas et elles roulent sur la voie du haut en revenant vers San Francisco. Médéric ne se lasse pas d'observer l'animation de cette grande ville où les passants, vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

Ce que tu dois faire pour chaque phrase:

•Lis toute la phrase pour bien la comprendre;

•Fais une croix sur les mots qui ne sont pas importants pour dire l'idée de la phrase;

•Encadre les mots importants de la phrase.

Quand tu auras terminé:

•Réécris le paragraphe en utilisant seulement les mots importants de chaque phrase.

Réécris ici le texte en utilisant seulement les mots importants des phrases:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ouvre ton corrigé à la page 140 pour trouver les réponses et fais les corrections nécessaires.

6. Structure de paragraphes

Pourquoi trouver l'idée importante des paragraphes?

L'activité que tu vas faire maintenant va t'aider à utiliser les liens entre les phrases d'un paragraphe pour saisir l'idée importante du paragraphe.

Première partie

Activité 1

1. Nous allons commencer à travailler sur le dernier paragraphe de la page 1 du texte qui raconte le voyage à San Francisco.

> **Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel** un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e **étage, s'offre à** leurs **yeux** une **vue** panoramique de la **ville de San Francisco. Ils** peuvent **contempler** cette **ville renommée pour** ses très nombreuses **rues en pente**, qui sont souvent très inclinées. **Ils** peuvent **même apercevoir**, au loin, le **pont de la baie** surnommé "Bay bridge" **et** la ville d'**Oakland** située de l'autre côté. **Ce pont** a une particularité: il **est constitué de deux voies superposées**. **Les voitures** qui quittent San Francisco **roulent sur** la **voie du haut et elles** roulent **sur** la **voie du bas** en revenant vers San Francisco. **Médéric** ne **se** lasse pas **d'observer l'animation** de cette grande ville **où les passants**, vus de si haut, ne **mesurent que quelques centimètres**.

2.Nous allons maintenant construire ensemble le même paragraphe en utilisant seulement les mots importants qui sont écrits en noir foncé.

1. Médéric et parents débarquent à hôtel.
2. Vue San Francisco s'offre à yeux.
    3. Ils contempler ville renommée pour rues en pente.
    4. Ils apercevoir pont de baie et Oakland.
        5. Pont constitué deux voies superposées.
            6. Voitures roulent sur voie du bas et sur voie du haut.
7. Médéric observer animation où passants mesurent quelques centimètres.

Schéma 6.1

3. Schéma qui contient les idées de tout le paragraphe.

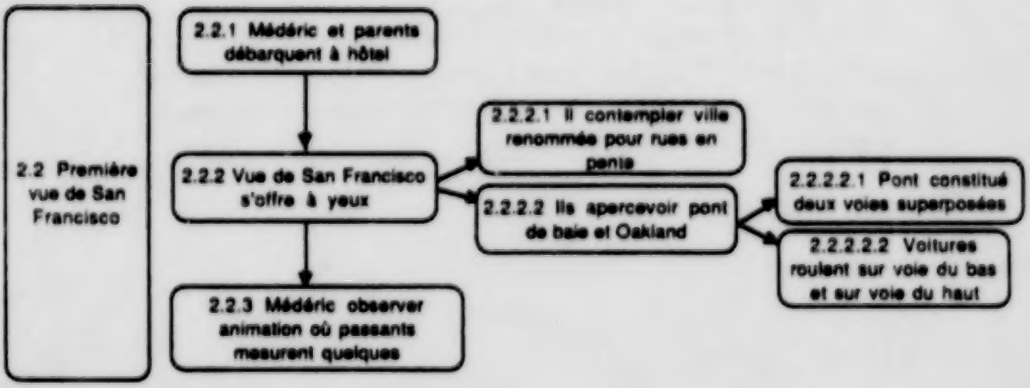
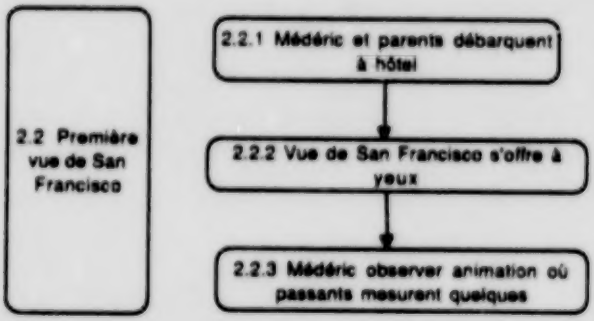


Schéma 6.2

4. Schéma qui contient les idées importantes de ce paragraphe



5.Lisons maintenant ce schéma:

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel. Dans leur chambre, une vue de San Francisco s'offre à leurs yeux. Médéric ne se lasse pas d'observer l'animation de la ville où les passants ne semblent mesurer que quelques centimètres.

Je dois me rappeler:

Que dans un texte qui raconte une histoire, les idées importantes d'un paragraphe sont souvent les actions qui sont faites dans l'événement qui est raconté dans le paragraphe.

Les idées qui expliquent comment les actions sont faites, qui précisent comment sont les lieux où ces actions sont faites sont des idées moins importantes.

Activité 2

1.Nous allons maintenant réaliser la même activité sur le dernier paragraphe de la page 4 du texte qui raconte le voyage à san francisco.

Médéric et sa mère se regardent. Ils pensent tous deux **à Jérémi** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. **Ils sont** tous les deux très **inquiets. Ils essaient** d'abord de **se rendre** le plus près possible du **pont pour prendre des nouvelles** sur place. Mais aucun **taxi ne peut s'y rendre**, car l'accès au pont est interdit à la circulation. **Ils reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles** de Jérémi. A cet instant **débute** une **longue attente. Ils ne savent** même **pas si Jérémi était sur le pont** au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus **ils craignent qu'il soit enseveli sous les débris** du pont.

2.Nous allons construire ensemble le paragraphe en l'écrivant avec seulement les mots importants, qui sont écrits en noir foncé dans les phrases.

1. Médéric et mère se regardent.
2. Ils pensent à Jérémi.
3. Ils sont inquiets.
4. Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles.
5. Taxi ne peut s'y rendre.
6. Ils reviennent à chambre pour attendre nouvelles.
7. Débute longue attente.
8. Ils ne savent pas si Jérémi était sur pont.
9. Ils craignent qu'il soit enseveli sous débris.

Schéma 6.3

3. Schéma qui contient toutes les phrases du paragraphe.

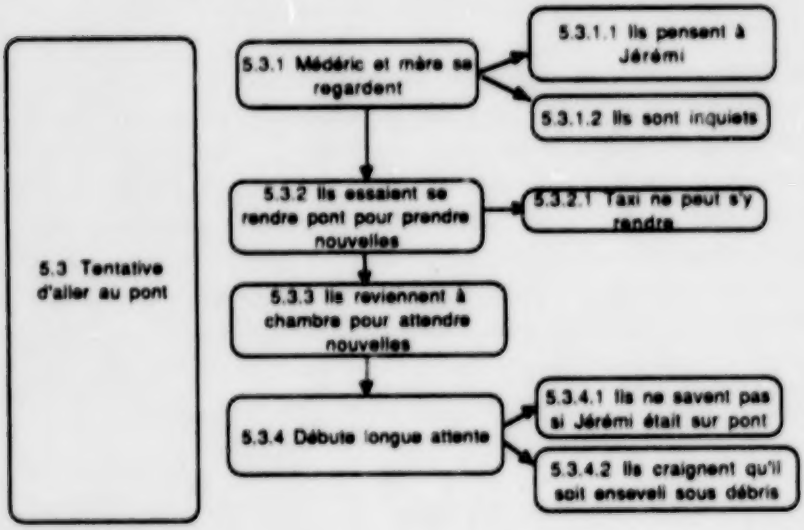
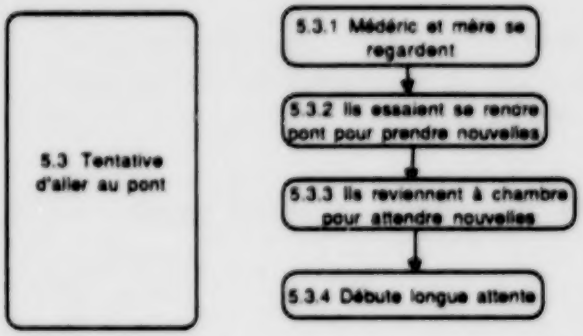


Schéma 6.4

4. Schéma qui contient seulement les idées importantes du paragraphe.



Si tu compares le schéma 6.4 et le schéma 6.3, tu vois que nous avons conservé, du schéma 6.3, seulement les cases du premier étage pour faire le schéma 6.4. Ce schéma contient seulement les idées importantes.

5.Lisons ce schéma:

Médéric et sa mère se regardent. Ils essaient de se rendre au pont pour prendre des nouvelles de Jérémi. Ils reviennent à la chambre pour attendre des nouvelles. A cet instant débute une longue attente.

Je dois me rappeler: que les actions qui sont dites dans un paragraphe sont reliées entre elles pour faire un événement de l'histoire. Dans les paragaraphes qui racontent un événement, les actions sont les idées importantes.

Attention: les événements peuvent être nommés par un sous-titre, même si ce sous-titre n'est pas écrit dans le texte.

Deuxième partie

A partir d'ici, tu vas participer davantage.

Tu as à ta disposition:
•Un paragraphe du texte avec les mots importants écrits en noir foncé;
•Le résumé du texte composé avec seulement les mots importants;
•Le schéma de tout le paragraphe.

Ce que tu dois faire:
•Construire le schéma qui contient seulement les idées importantes du paragraphe.

Activité 1

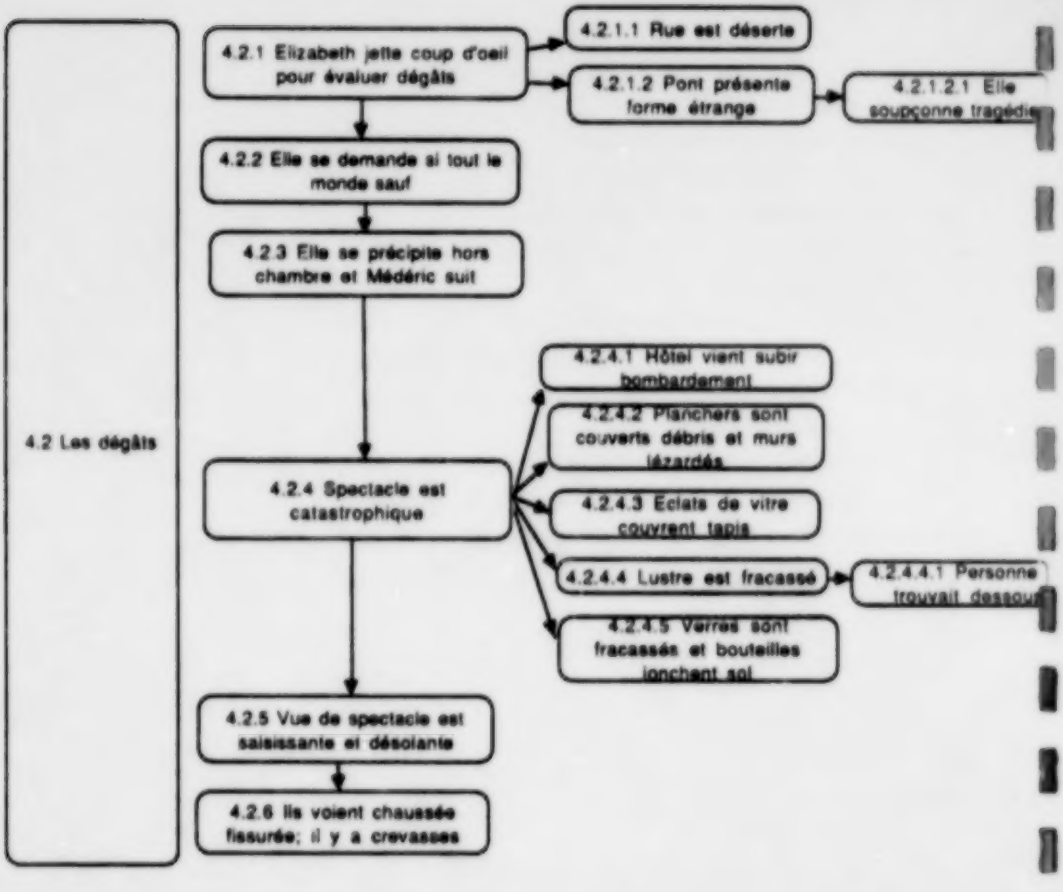
1.Voici un paragraphe de la page 3 du texte Des vacances qui tournent au drame. Les mots importants sont en caractères gras.

Elizabeth jette un **coup d'oeil** par la fenêtre **pour évaluer** l'ampleur **des dégâts. La rue est déserte**; au loin, le **pont** de la baie **présente** une **forme étrange. Elle soupçonne** qu'une **tragédie** s'y est déroulée. **Elle se demande** soudain **si tout le monde est sauf** dans l'hôtel. **Elle se précipite hors** de la **chambre et Médéric la suit** en silence. Le **spectacle** qui s'offre à eux **est catastrophique**. On dirait que l'**hôtel** vient de **subir** un **bombardement**. Les **planchers sont couverts de débris** de tout **genre et les murs sont lézardés. Des éclats de vitre couvrent le tapis** de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un **lustre est fracassé** sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, **personne** ne **se trouvait dessous** quand il est tombé. Dans le petit bar, des **verres sont fracassés et les bouteilles jonchent le sol. La vue de ce spectacle est à la fois saisissante et désolante. Ils** regardent dehors et **voient que la chaussée est fissurée; il y a même de larges crevasses.**

2. Maintenant, lis le court texte construit avec seulement les mots importants des phrases de ce paragraphe, et constate que toutes les phrases du paragraphe apparaissent dans le résumé.

1. Elizabeth jette coup d'oeil pour évaluer dégâts.
2. Rue est déserte.
3. Pont présente forme étrange.
4. Elle soupçonne tragédie.
5. Elle se demande si tout le monde sauf.
6. Elle se précipite hors chambre et Médéric suit.
7. Spectacle est catastrophique.
8. Hôtel vient subir bombardement.
9. Planchers sont couverts débris et murs sont lézardés.
10. Eclats de vitre couvrent tapis.
11. Lustre est fracassé.
12. Personne se trouvait dessous.
13. Verres sont fracassés et bouteilles jonchent sol.
14. Vue de spectacle est saisissante et désolante.
15. Ils voient chaussée fissurée; il y a crevasses.

3.Voici le schéma de tout ce paragraphe.
Schéma 6.5A



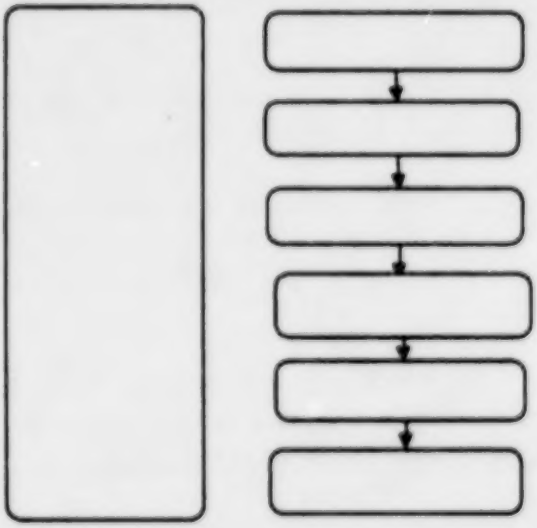
4. Maintenant, construis le schéma de l'idée importante du paragraphe avec le moins de cases possible.

Voici ce que tu dois faire:

1. Elimine les cases du troisième étage, qui disent les idées les moins importantes du paragraphe. Pour les éliminer, tu fais un grand X dessus.

2. Elimine aussi les cases du deuxième étage, qui donnent des détails sur les dégâts qu'Elizabeth peut voir.

3. Place maintenant les cases qui restent dans le schéma vide qui t'es fourni. N'écris pas de texte dans les cases. A la place, mets seulement le numéro qui correspond au texte que tu veux mettre dans une case.



5. Pour voir si tu as bien construit le schéma de l'idée importante du paragraphe, tu peux regarder le schéma 6.5B de la page 141 du corrigé .

Activité 2

1.Voici le début du texte Des vacances qui tournent au drame. Les mots importants sont écrits en noir foncé. Ce sont quatre petits paragraphes, mais nous les prendrons comme un seul paragraphe.

Par un bon lundi matin, **Médéric savoure** son **petit déjeûner**, tout **en lisant** la **publicité** écrite à l'arrière de la boîte de céréales. **Il a lu** plus d'une fois cette **annonce** d'un **tirage** d'un voyage à San Francisco, sans vraiment y porter attention. Mais ce matin-là, **il décide de tenter sa chance. Il découpe le bon de participation et,** sur le chemin de l'école, **le dépose dans** la **boîte aux lettres**.

Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du **téléphone retentit et** un **homme demande à parler à Médéric**.

-Bonjour Médéric, **ici Vincent Tanguay** de la compagnie Kellogg. Ca me fait plaisir de **t'annoncer que** ton nom a été tiré et que **tu es** l'heureux **gagnant** d'un **voyage à San Francisco**. Tes **parents et toi avez** la **chance** de...

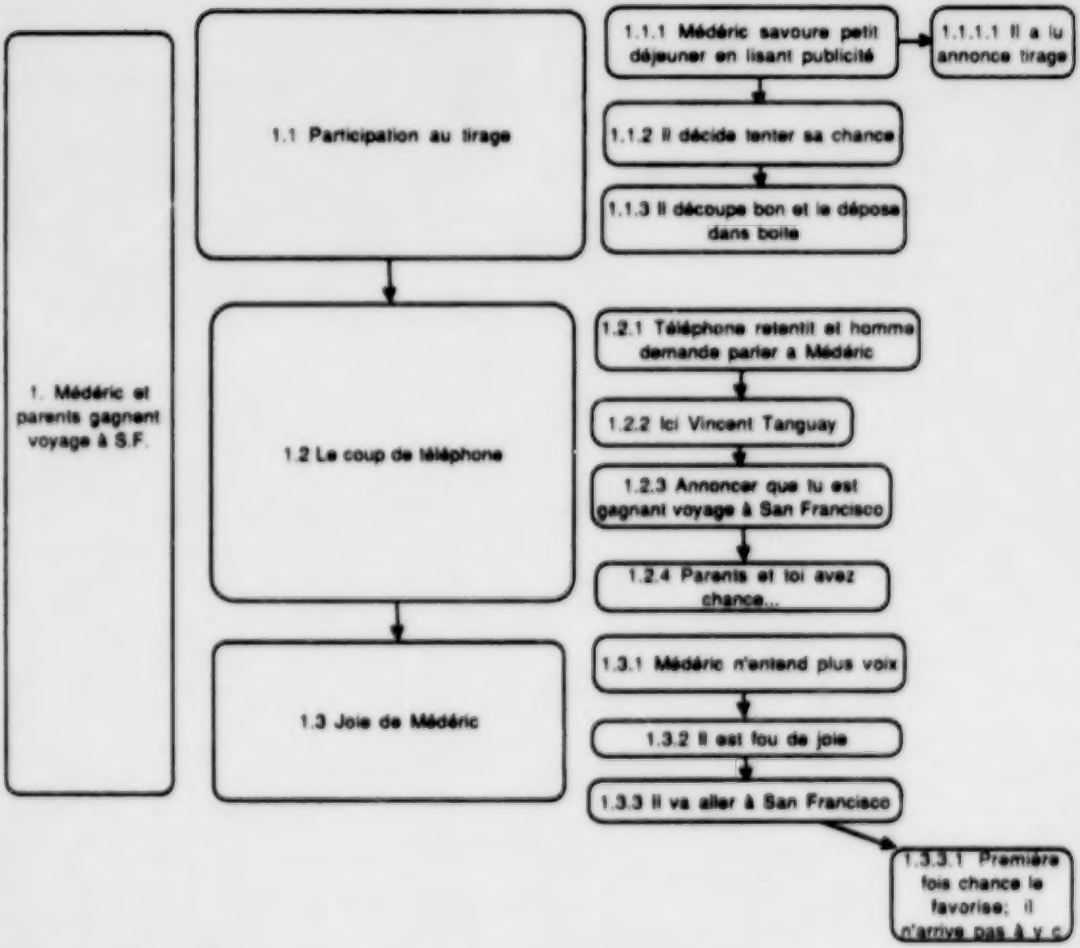
Médéric n'entend plus la **voix** au bout du fil. **Il est fou de joie. Il va aller à San Francisco**. C'est la **première fois** de sa vie que la **chance le favorise; il n'arrive pas à y croire**.

2. Lis le court texte construit avec les mots importants de ce paragraphe pour constater que les mots importants de toutes les phrases du paragraphe s'y trouvent.

1. Médéric savoure petit déjeûner en lisant publicité.
2. Il a lu annonce tirage.
3. Il décide de tenter sa chance.
4. Il découpe bon de participation et dépose dans boîte aux lettres.
5. Téléphone retentit et homme demande parler à Médéric.
6. Ici Vincent Tanguay.
7. T'annoncer que tu es gagnant voyage à San Francisco.
8. Parents et toi avez chance...
9. Médéric n'entend plus voix.
10. Il est fou de joie.
11. Il va aller à San Francisco.
12. Première fois chance le favorise; il n'arrive pas à y croire.

3.Voici le schéma de tout ce paragraphe.

Schéma 6.6



Tu sais maintenant lire un schéma comme le schéma 6.6. Celui-là n'est pas compliqué. Allons-y ensemble.

4.Construis le schéma qui contient l'idée importante du paragraphe avec le moins de cases possible:

Élimine les cases qui ne sont pas absolument nécessaires pour construire le schéma qui contient l'idée importante du paragraphe.

Voici ce que tu dois faire:

Fais une croix sur les cases que tu penses devoir éliminer parce qu'elles ne sont pas absolument nécessaires pour dire les idées importantes de chaque paragraphe.

5.Pour vérifier si tu as éliminé les bonnes cases, consulte le schéma no 6.6 aux pages 142 et 143 du corrigé .

Troisième partie:

Tu vas maintenant travailler sur un paragraphe du texte qui ressemble aux paragraphes sur lesquels tu as travaillé déjà.

Activité 1

Tu vas travailler par toi-même sur un paragraphe de la page 5 du texte qui raconte le voyage à San Francisco de Médéric et ses parents.

1. D'abord regarde les mots importants dans chaque phrase du paragraphe; ils sont en caractère noir foncé.

> L'**attente** finit par être **dure pour** les **nerfs**. **Médéric** passe son temps à **écouter** son **transistor**, dans l'espoir d'y entendre des nouvelles de son père. Les **journalistes commentent** inlassablement le terrible **séisme**. C'est ainsi que **Médéric apprend** que **San Francisco** est depuis longtemps identifiée comme une ville hautement **exposée aux tremblements de terre**. A quelques kilomètres au sud de la ville **se trouve** une gigantesque **fissure dans** la **croûte terrestre**, comme s'il y avait un grand espace vide en-dessous de la surface du sol. Certains **sismologues**, qui étudient les défauts de la terre à cet endroit, **prétendent** que la ville de **San Francisco** est appelée à **disparaître** un jour, à la suite d'un tremblement de terre.

2. toutes les phrases du paragraphe sont écrites sur les lignes numérotées que tu vois plus bas. Seuls les mots importants des phrases sont écrits. Mais les phrases ne sont pas décalées; c'est toi qui dois trouver à quel étage il faut placer les phrases dans le schéma 6.7 que tu vas construire bientôt.

- Commence par identifier les deux idées les plus importantes de tout le paragraphe, c'est-à-dire les phrases qui doivent être écrites dans les deux cases du premier étage du schéma. **Parmi les 6 phrases, trouve ces deux phrases et écris "étage 1" sur la ligne.**

- Ensuite, identifie une idée qui s'accroche à une des deux cases du premier étage. **Trouve cette case et écris "étage 2".**

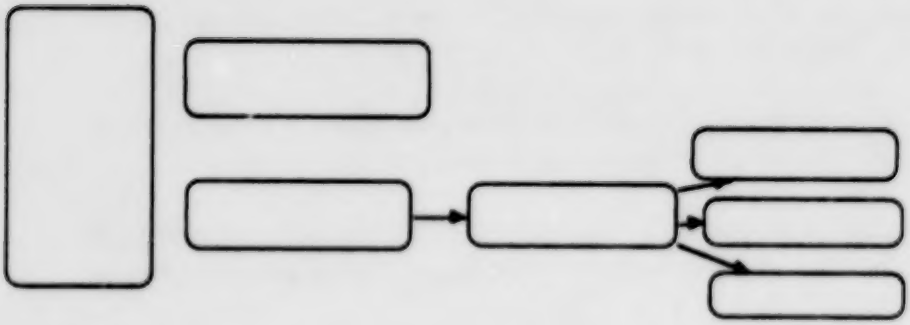
- Finalement, tu identifies les trois phrases qui contiennent de l'information de détail et qui vont se placer au troisième étage. **Trouve ces deux phrases et écris "étage 3".**

1. Attente dure pour les nerfs._____
2. Médéric passe temps à écouter transistor._____
3. Journalistes commentent séisme._____
4. Médéric apprend San Francisco exposée aux tremblements de terre _____
5. Se trouve fissure dans croute terrestre._____
6. Sismologues prétendent San Francisco disparaître_____

3. Avant d'aller plus loin, vérifie si tes réponses sont bonnes, dans ton corrigé au bas de la page 143. Fais les corrections nécessaires.

4. Et maintenant, dans le schéma 6.7, place chaque phrase dans la bonne case. Tu écris dans la case seulement le numéro de la phrase. Attention, chaque phrase a une case bien précise. Vérifie que ces cases soient bien reliées par une flèche.

SCHÉMA 6.7



5.Consulte maintenant le schéma (6.7 A) de la page 144 de ton corrigé qui te permet de vérifier si tu as bien réussi. Fais les corrections nécessaires.

6.Le schéma que tu as construit contient toutes les lignes du paragraphe. Maintenant, élimine les cases qui ne sont pas nécessaires pour dire l'événement du paragraphe avec le moins de cases possible. Fais une croix sur les cases à éliminer.

7.Maintenant, tu as le schéma de l'idée importante du paragraphe. Consulte le schéma (6.7B) de la page 144 du corrigé pour voir si tu as éliminé les bonnes cases.

Activité 2

Tu vas maintenant travailler sur un paragraphe de la page 2 du texte.

1. Lis le paragraphe et remarque les mots importants de chaque phrase du paragraphe qui sont écrits en noir foncé.

> Tout à coup, **quelquechose** d'étrange **se produit**. **Médéric sent** comme un **vertige**. **Il a l'impression** que **quelqu'un** s'amuse à **secouer l'immeuble**. **Le sol tremble** sous ses pieds. **Que se passe-t-il donc?** Tout à coup, **il entend** un **grondement** épouvantable, comparable à un coup de tonnerre. **Les clients** de l'hôtel **courent** en tout sens en hurlant. **Pris de panique, il court vers** la **chambre** où se trouve sa mère. Dans sa course, **le garçon effrayé aperçoit** la **femme de chambre** accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre. **Elle serre** un **drap contre son visage**, comme pour se protéger.

2. toutes les phrases du paragraphe sont écrites sur les lignes numérotées que tu vois plus bas. Seuls les mots importants des phrases sont écrits. Mais les phrases ne sont pas décalées; c'est toi qui dois trouver à quel étage il faut placer les phrases dans le schéma 6.8 que tu vas construire bientôt.

- Commence par identifier les quatre phrases qui disent les idées les plus importantes de tout le paragraphe, c'est-à-dire les phrases qui doivent être écrites dans les quatre cases du premier étage du schéma. **Parmi les 10 phrases, trouve ces quatre phrases et écris "étage 1" sur la ligne.**

- Ensuite, identifie quatre phrases qui s'accrochent à la première des quatre cases du premier étage. **Trouve ces phrases et écris "étage 2".**

- Finalement, tu identifies la phrase qui s'accroche à la quatrième case du premier étage du schéma. Tu écrit "étage 2" sur la ligne. Enfin, tu trouves la seule phrase qui se place au troisième étage; elle s'accroche à la phrase que tu viens juste de trouver. **Tu écris sur sa ligne: étage 3.**

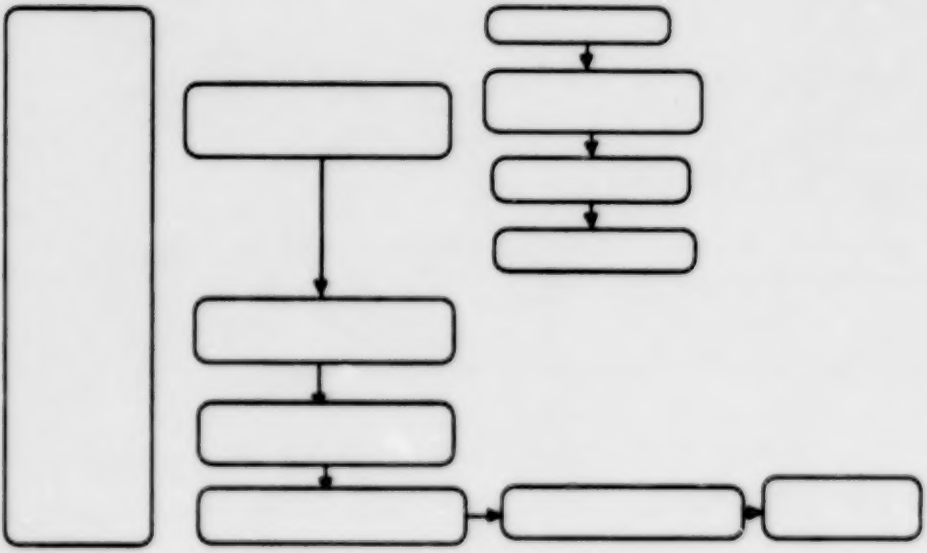
1. Quelque chose se produit._____
2. Médéric sent vertige._____
3. Il a l'impression quelqu'un secouer l'immeuble._____
4. Soi tremble._____
5. Que se passe-t-il?_____
6. Il entend grondement._____
7. Clients courent._____
8. Il court vers chambre._____
9. Garçon effrayé aperçoit femme de chambre._____
10. Elle serre drap contre visage._____

3. Avant d'aller plus loin, vérifie dans ton corrigé à la page 145. Fais les corrections nécessaires.

4. Maintenant, dans le schéma 6.8, construis le schéma du paragraphe qui rend compte de la forme d'organisation des idées de ce paragraphe.

Ecris le numéro de chaque phrase dans la bonne case.
Attention, chaque phrase a une place bien précise.

Schéma 6.8



5. Consulte maintenant le schéma 6.8 A de la page 146 de ton corrigé qui te permet de vérifier si tu as placé les phrases dans les bonnes cases. Fais les corrections nécessaires.

6.Finalement, élimine les cases qui ne sont pas nécessaires pour raconter l'événement du paragraphe avec le moins de cases possible.
Fais une croix sur les cases à éliminer.

7.Maintenant, tu as le schéma de l'idée importante du paragraphe.
Consulte le schéma 6.8 B de la page 147 de ton corrigé pour voir si tu as éliminé les bonnes cases.

7. Structure des parties et du texte.

Pourquoi trouver l'idée importante des parties et de l'ensemble du texte?

Ce qu'il faut savoir:

-Les intertitres séparent le texte en parties;

-Tous les paragraphes qui se trouvent dans une partie vont ensemble;

-Quand tu veux comprendre l'ensemble de l'histoire, tu regardes seulement les épisodes racontés dans chaque partie.

Première partie

Activité 1- Construire le schéma qui résume l'épisode 2 de l'histoire.

1. Commençons par regarder le schéma de l'événement qui est raconté dans le deuxième paragraphe, celui que tu as travaillé dans l'activité sur les paragraphes.

schéma 6.2 du cahier #6.

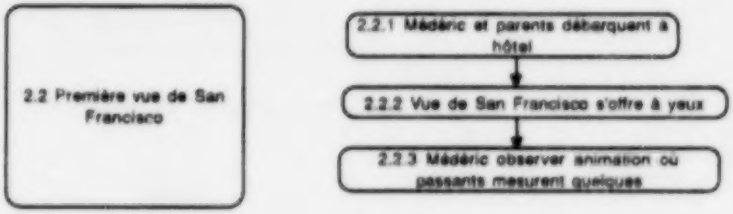
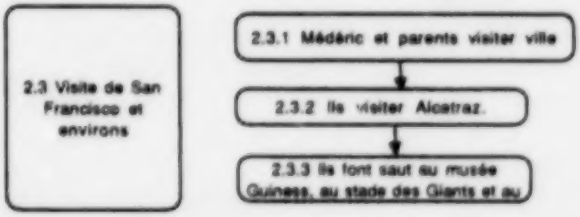


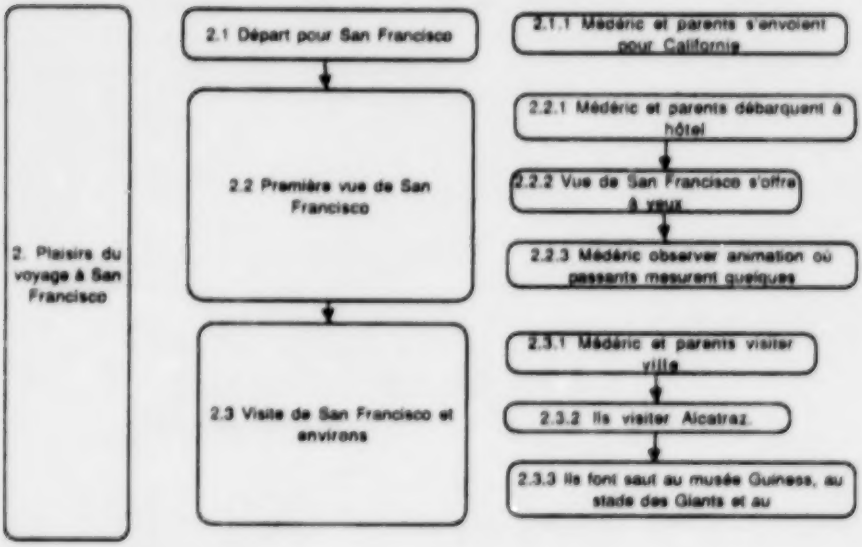
Schéma du troisième paragraphe de l'épisode 2 de l'histoire

Schéma qui résume les troisième et quatrième paragraphes de l'épisode 2.



2. Pour construire le résumé de tout l'épisode raconté dans la première partie, il faut réunir ces trois schémas dans un seul schéma qui montre comment ces événements sont reliés pour faire un épisode.

3. Schéma 7.1 - Résumé de l'épisode 2



Il faut lire ce schéma comme un résumé de l'épisode:

Plaisirs du voyage à San Francisco.

Le départ pour San Francisco:
Médéric et ses parents s'envolent vers la Californie.

La première vue de San Francisco:
1) Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel. 2) La vue de San Francisco s'offre à eux. 3) Médéric observe l'animation de la ville où les passants ne semblent mesurer que quelques centimètres vus de si haut.

la visite de San Francisco et ses environs:
1) Médéric et ses parents visitent la ville. 2) Ils visitent Alcatraz. 3) Ils font un saut au musée Guiness, au Stade des Giants et à l'aquarium de Monterey.

Activité 2- Résumé de l'épisode 3

1. Schéma qui résume le troisième paragraphe de l'épisode 3 (schéma 6.8b du corrigé de l'activité #6):

Schéma 6.8 B du corrigé de l'élève.

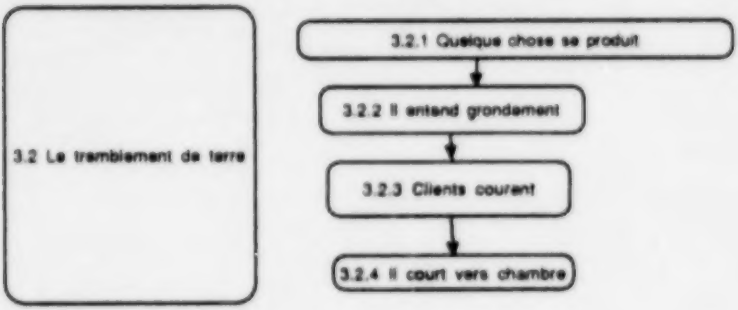


Schéma qui résume le premier paragraphe del'épisode 3 de l'histoire.

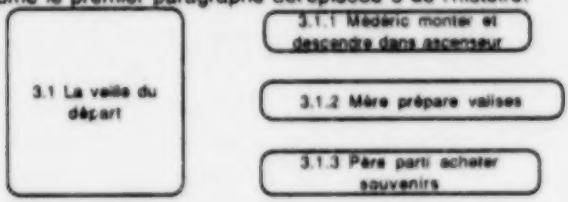
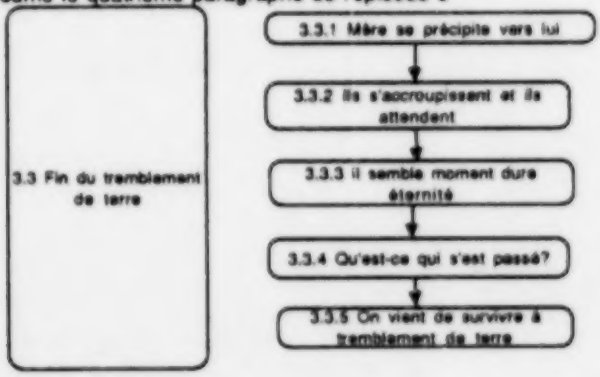
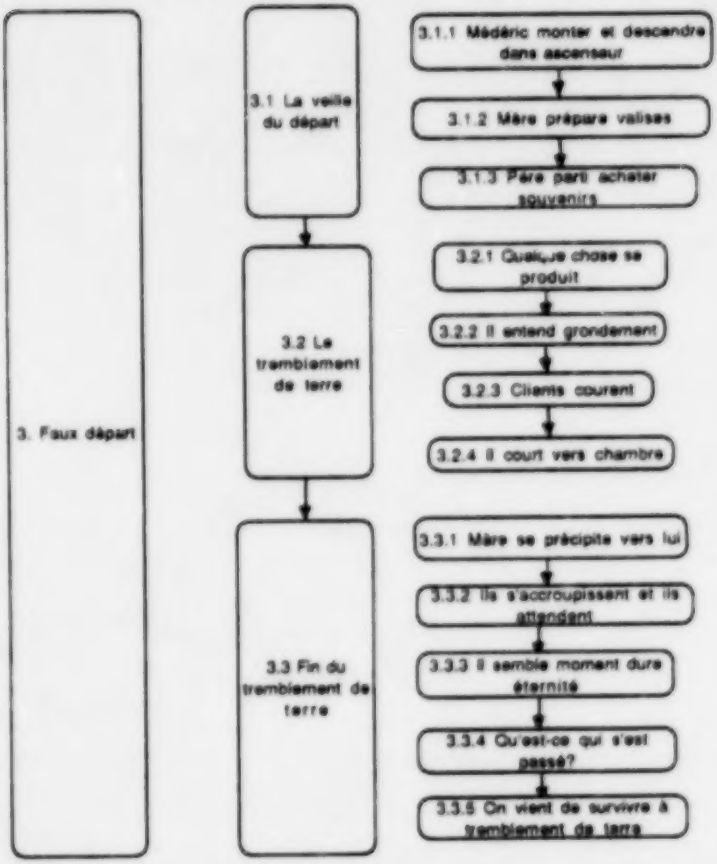


Schéma qui résume le quatrième paragraphe de l'épisode 3



2. **Schéma 7.2 qui résume tout l'épisode 3 du texte.**



LISONS LE SCHÉMA:

Faux départ

La veille du départ:
Médéric monter et descendre ascenseur.
Mère fait valises.
père parti acheter souvenirs.

Le tremblement de terre:
Quelquechose se produit.
Il entend grondement.
Clients courent.
Il court vers chambre.

Fin du tremblement de terre:
Mère court vers lui.
Ils s'accroupissent et ils attendent.
Il semble moment dure éternité.
Qu'est-ce qui est arrivé?
On vient de survivre à tremblement de terre.

Deuxième partie

A partir d'ici, tu vas participer davantage à construire l'idée importante de deux autres parties du texte.

Activité 1- Schéma de l'épisode 4 intitulé: "Quand la terre tremble, il y a toujours des dégats".

Tu auras à ta disposition, pour chaque épisode:
- le schéma qui résume l'événement raconté dans chaque paragraphe composant la un événement de l'épisode;
- le schéma, avec des cases vides, qui résume l'épisode raconté dans la partie.

Regarde d'abord les schémas des événements.

Schéma qui résume l'événement du deuxième paragraphe de l'épisode 4

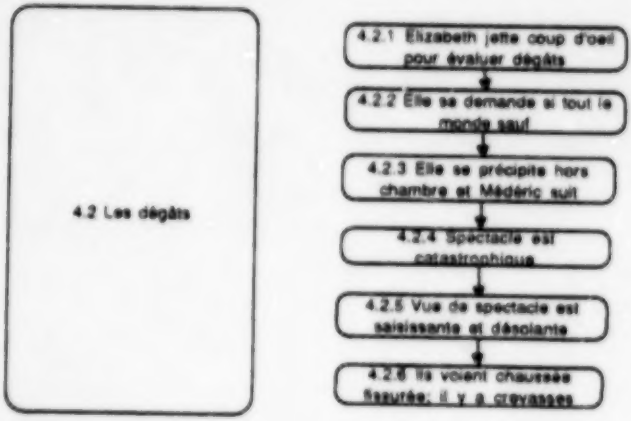


Schéma qui résume l'événement du premier paragraphe de l'épisode 4

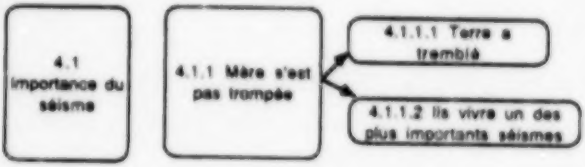


Schéma qui résume l'événement du troisième paragraphe de l'épisode 4.

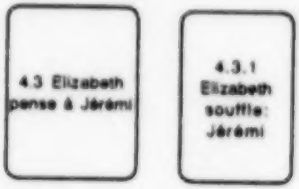
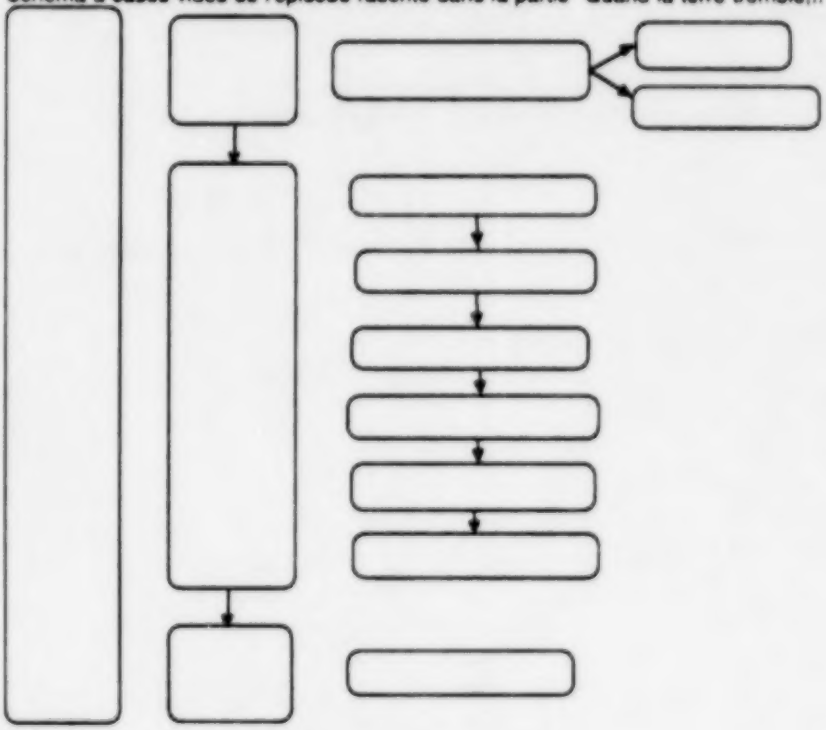


Schéma à cases vides de l'épisode raconté dans la partie "Quand la terre tremble..."



Ce que tu dois faire:

•Placer les schémas des événements dans le schéma de l'épisode fait avec des cases vides.

Comment?

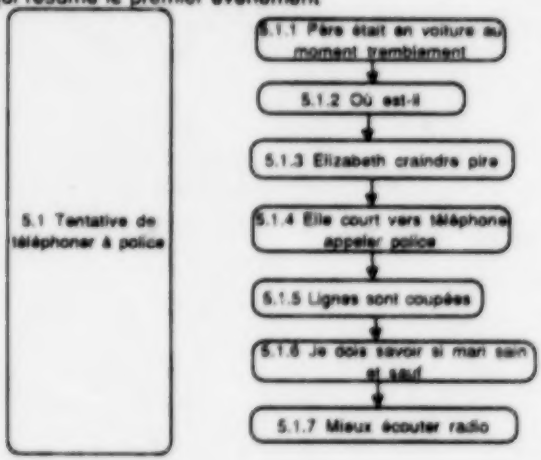
1. En premier, trouve, dans le schéma à cases vides, quelle case va contenir l'intertitre de l'épisode.
2. C'est la case à laquelle toutes les autres se rattachent, la plus longue.
3. Écris "intertitre" dans cette case.
4. Ensuite, repère, dans le schéma à cases vides, les cases qui contiennent le titre de l'événement raconté dans chaque paragraphe.
5. Ce sont les cases du deuxième étage.
6. Écris dans ces cases vides les numéros correspondant à l'idée la plus importante de chaque paragraphe.

7. Pour finir, complète les cases vides du schéma en écrivant les numéros des idées qui restent à placer .

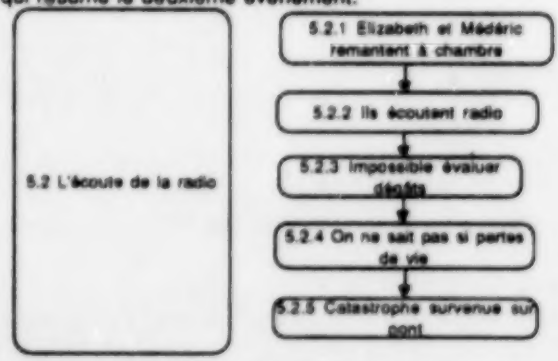
Consulte maintenant le schéma 7.3 des pages 148 et 149 de ton corrigé qui te permet de vérifier si tu as bien réussi. Fais les corrections nécessaires.

Activité 2- Schéma qui résume l'épisode 5 intitulé "...Certains dégâts sont irréparables".

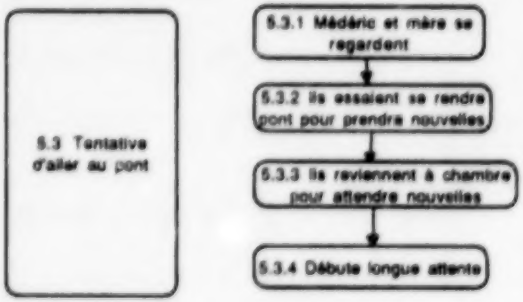
Voici le schéma qui résume le premier événement



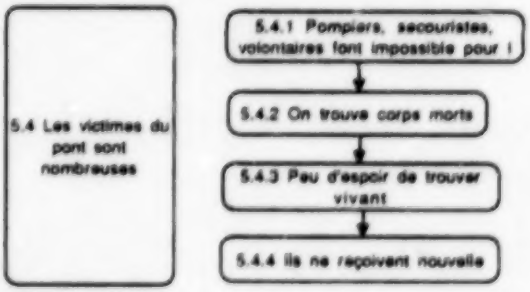
Voici le schéma qui résume le deuxième événement:



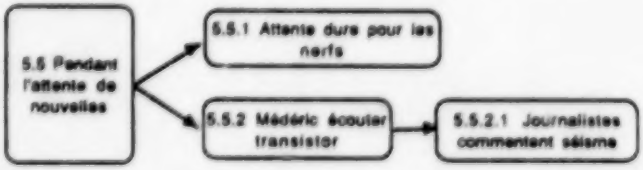
Voici le schéma qui résume le troisième événement:



Voici le schéma du quatrième événement:



Et finalement, voici le schéma qui résume le cinquième événement:



Maintenant, tu vas trouver un schéma dont les cases sont vides. C'est un schéma dans lequel tu peux placer chacun des cinq schémas d'événements que tu as pu voir. Voici ce que tu dois faire.

•Place les schémas des événements dans le schéma de l'épisode fait avec des cases vides.

Comment?

1. En premier, trouve, dans le schéma à cases vides, quelle case va contenir l'intertitre de l'épisode.
2. C'est la case à laquelle toutes les autres se rattachent, la plus longue.
3. Écris "intertitre" dans cette case.
4. Ensuite, repère, dans le schéma à cases vides, les cases qui contiennent le titre de l'événement raconté dans chaque paragraphe.
5. Ce sont les cases du deuxième étage.
6. Écris dans ces cases vides les numéros correspondant à l'idée la plus importante de chaque paragraphe.
7. Pour finir, complète les cases vides du schéma en écrivant les numéros des idées qui restent à placer .

•Consulte maintenant le schéma 7.4 de la page 150 et 151 de ton corrigé qui te permet de vérifier si tu as bien réussi. Fais les corrections nécessaires. Comme tu peux voir, les cases du schéma sont plus petites, pour que tu puisses avoir une bonne vue de l'ensemble du schéma.

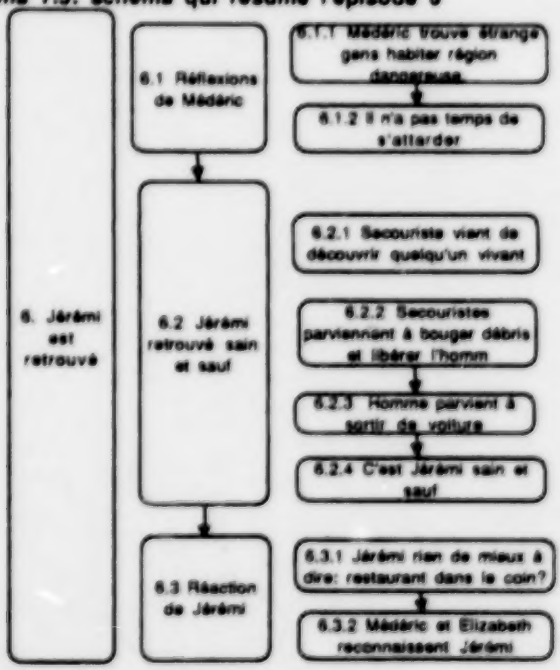
Troisième partie. Construire le schéma qui résume toute l'histoire.

Jusqu'à maintenant, tu as résumé quatre épisodes de l'histoire. L'épisode 2: les plaisirs du voyage à San Francisco; l'épisode 3: le faux départ; l'épisode 4: quand la terre tremble, il y a toujours des dégâts; l'épisode 5: certains dégats sont irréparables.

Il reste encore trois épisodes de l'histoire. Le 6e se trouve dans la même partie du texte que le 5e épisode.

Tu ne vas pas construire le schéma qui résume l'épisode 6 de l'histoire. Tu vas le trouver tout fait ici. C'est un schéma court et simple; il comprend une série de six petits événements qui se suivent rapidement.

Schéma 7.5: schéma qui résume l'épisode 6



Lisons le résumé de cet épisode.

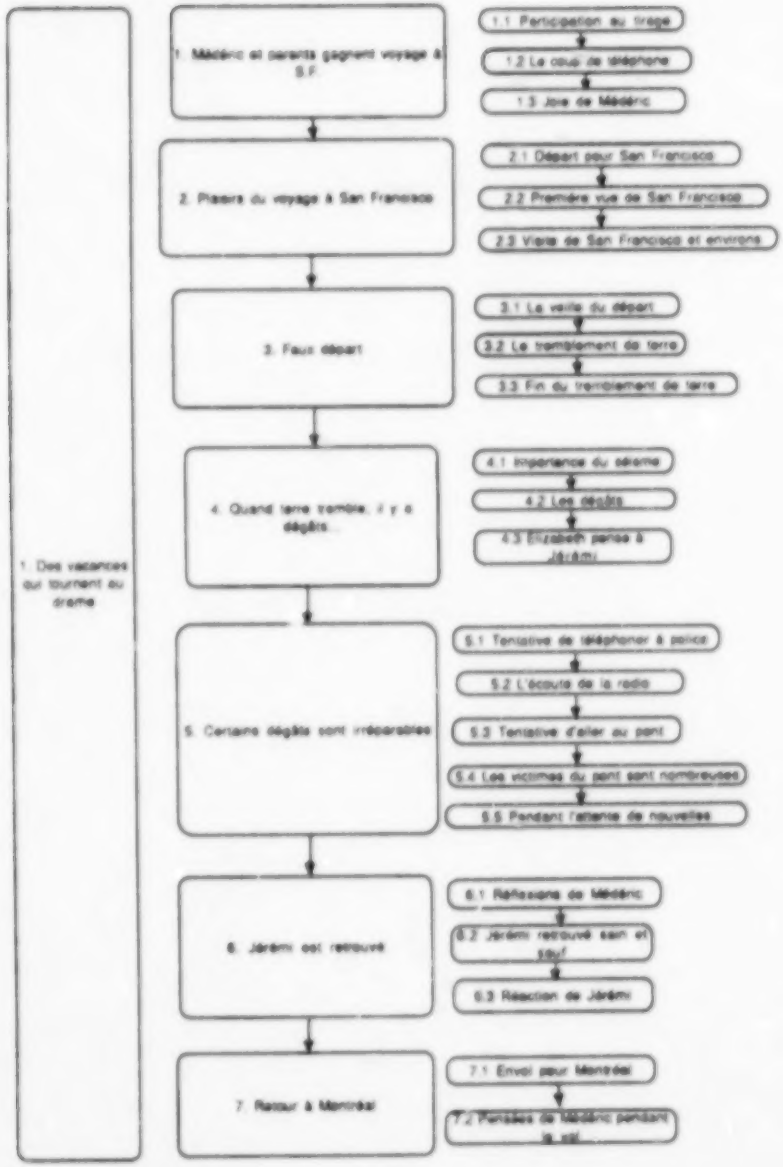
Jérémi est retrouvé.

Réflexions de Médéric.
Médéric trouve étrange que des gens habitent une région si dangereuse. Il n'a pas le temps de s'attarder.

Jérémi est retrouvé sain et sauf.
Un secouriste vient de découvrir quelqu'un vivant. Les secouristes parviennent à bouger les débris et libérer l'homme. L'homme parvient à sortir de sa voiture. C'est Jérémi, sain et sauf.

Réaction de Jérémi.
Jérémi ne trouve rien de mieux à dire que : il y aurait pas un restaurant? Médéric et Elizabeth reconnaissent Jérémi

7.6 Schéma qui résume toute l'histoire



Lisons le schéma de toute l'histoire:

Si tu veux un résumé très court de toute l'histoire, tu regardes seulement les cases des épisodes qui sont reliés par des flèches. Ce résumé se lit comme suit:

Médéric et ses parents gagnent un voyage à San Francisco.
Ils ont beaucoup de plaisirs à San Francisco.
Mais il se produit un tremblement de terre qui retarde leur départ.
Quand la terre tremble, il y a des dégâts.
Certains dégâts sont irréparables. Il y a des morts.
Jérémi est retrouvé.
Retour à Montréal.

Si tu veux un résumé plus complet, tu lis aussi les cases qui contiennent les événements. Lisons ensemble ce résumé plus complet.

Médéric participe à un tirage. Il reçoit un coup de téléphone qui lui annonce qu'il gagne un voyage à San Francisco. Il est fou de joie.

Médéric et ses parents partent pour San Francisco. Ils prennent une première vue de San Francisco. Ils visitent San Francisco et ses environs.

La veille de leur départ, il y a un tremblement de terre.

C'était un séisme important. Il a causé beaucoup de dégâts. Elizabeth pense à Jérémi. Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit. Le spectacle des dégâts est catastrophique. Ils voient la chaussée fissurée; il y a des crevasses partout.

Elizabeth tente de téléphoner à la police. Ils écoutent la radio. Ils essaient d'aller au pont mais c'est impossible. Les victimes de l'écrasement du pont sont nombreuses. Médéric écoute les nouvelles.

Il trouve étrange que des gens habitent dans un endroit aussi dangereux. Il n'a pas le temps de s'attarder à penser à ça. La radio annonce qu'un secouriste vient de découvrir quelqu'un de vivant sous les débris du pont. Les secouristes parviennent à libérer l'homme. C'est Jérémi. Il dit: Il n'y aurait pas un restaurant? Elizabeth et Médéric reconnaissent bien leur Jérémi.

Médéric et sa famille s'envolent pour Montréal. Médéric pense aux enfants qui ont perdu leurs parents. Il se trouve chanceux. Il jette un coup d'oeil pour s'assurer que son père est là. Il s'endort.

8. Liens entre information particulière et importante.

Exemple:

Par un bon lundi matin, **Médéric savoure** son **petit déjeûner**, tout **en lisant** la **publicité** écrite à l'arrière de la boite de céréales.

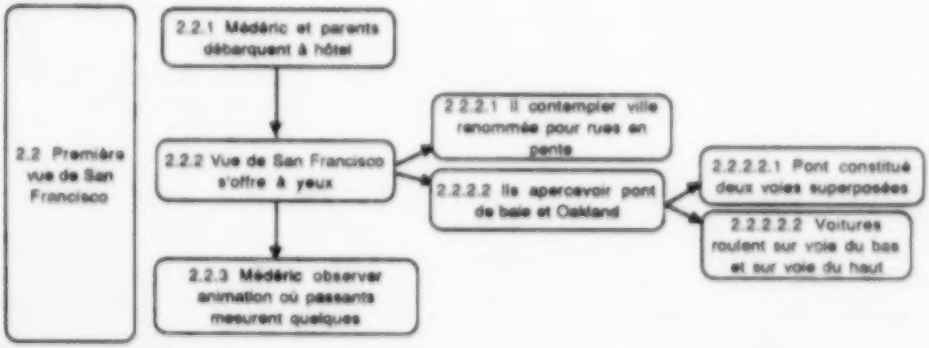
Les mots qui sont en caractères gras sont l'information importante et les autres sont supprimés car c'est de l'information de détail.

Les mots que nous avons supprimés disent tous quelque chose qui fait partie du sens de la phrase. Ce qu'ils disent s'accroche aux mots importants: "Par un bon lundi matin" s'accroche à l'action de savourer le petit déjeûner pour dire à quel moment cette action se produit. "Ecrite à l'arrière de la boite de céréales" s'accroche à l'action de lire la publicité pour dire que c'est en lisant à l'arrière de la boite de céréales que Médéric lit la publicité.

Première partie

Activité 1- Raccrocher les mots supprimés au schéma d'un paragraphe.

1.Schéma 6.1 qui contient les mots importants de chaque phrase du paragraphe



2. Voici quelques-uns des mots et groupes de mots que nous avons supprimés et qui appartiennent à des phrses de ce paragraphe:

Ligne 1: "un beau samedi midi...".

Ligne 3: "...panoramique de la ville...".

ligne 5: "...qui sont souvent très inclinées".

ligne 10: "ne se lasse pas...".

3. A quelles cases du schéma ces groupes de mots se raccrochent-ils?

Il faut se rappeler:

En construisant le schéma des paragraphes, nous avons toujours pris les mots importants de chaque phrase. Nous avons laissé de côté seulement les idées moins importantes dans chaque phrase. C'est facile de trouver la case à laquelle se raccrochent les idées moins importantes quand elles se raccrochent à une case qui contient des mots de la même phrase.

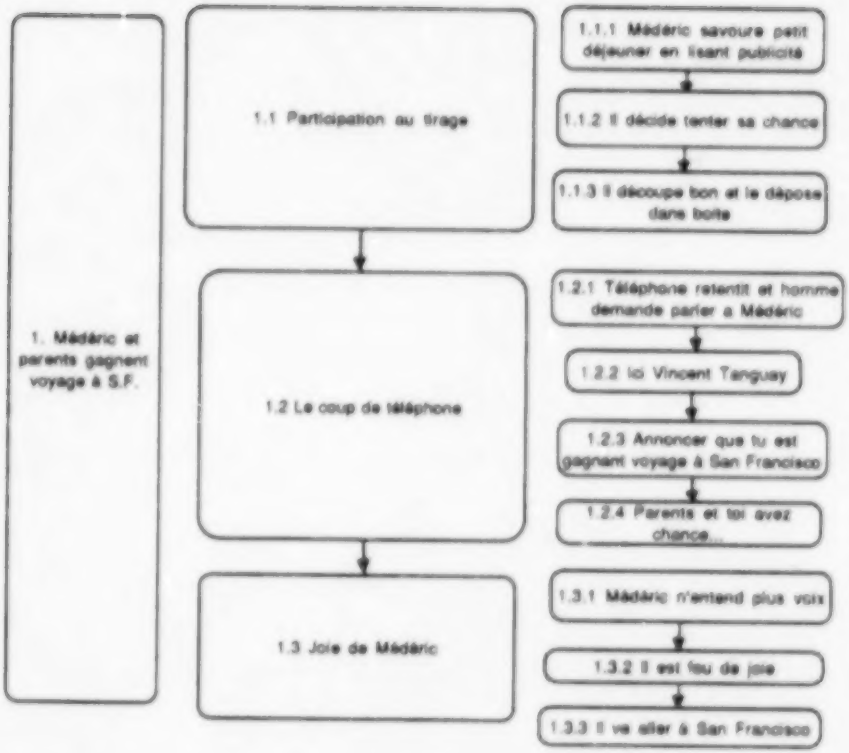
. . .

Deuxième partie: raccrocher les idées de paragraphes laissées de côté dans les schémas de parties.

A partir d'ici, tu vas participer davantage à raccrocher les mots supprimés à des schémas qui résument des parties de l'histoire.

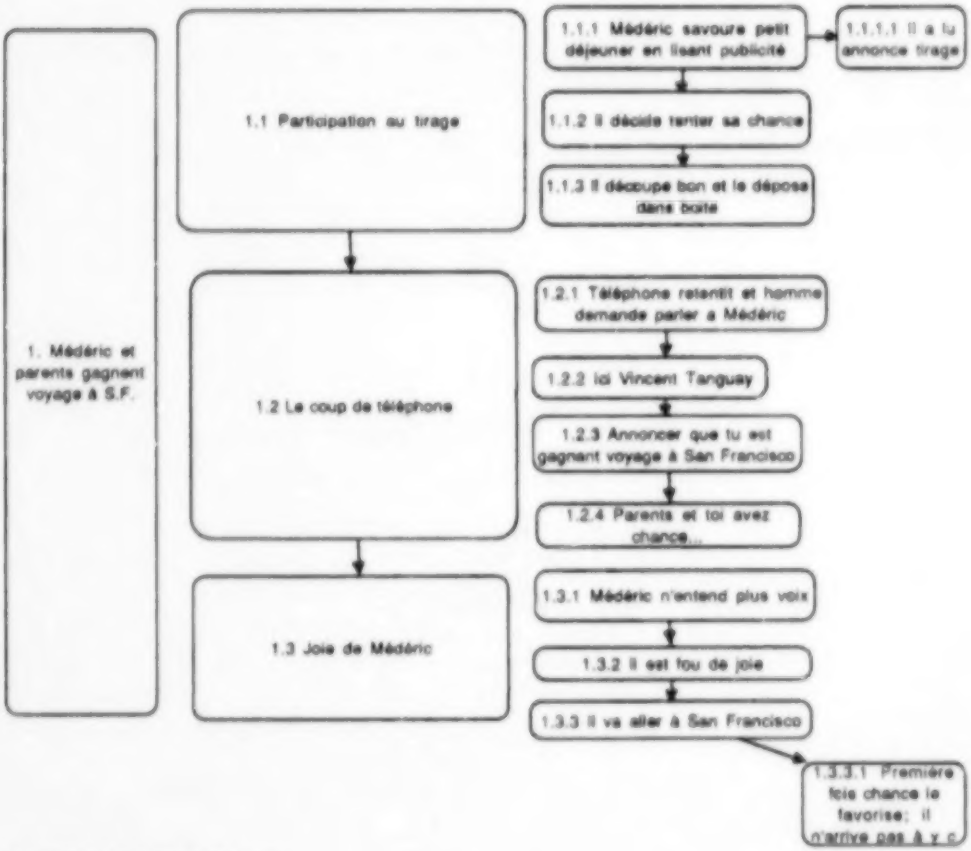
Tu te souviens du schéma qui résume l'épisode de l'histoire que nous avons appelé le début, celui où Médéric gagne le tirage du voyage à San Francisco. Voici ce schéma.

Schéma 8.1


1. Médéric et parents gagnent voyage à S.F.
1.1 Participation au tirage
1.1.1 Médéric savoure petit déjeuner en lisant publicité
1.1.2 Il décide tenter sa chance
1.1.3 Il découpe bon et le dépose dans boîte
1.2 Le coup de téléphone
1.2.1 Téléphone retentit et homme demande parler à Médéric
1.2.2 Ici Vincent Tanguay
1.2.3 Annoncer que tu est gagnant voyage à San Francisco
1.2.4 Parents et toi avez chance...
1.3 Joie de Médéric
1.3.1 Médéric n'entend plus voix
1.3.2 Il est fou de joie
1.3.3 Il va aller à San Francisco

• Regarde maintenant le schéma détaillé qui contient toutes les phrases des paragraphes de l'épisode du début de l'histoire.

Schéma 8.2



Compare les deux schémas.

Ce que nous allons faire maintenant, c'est une activité qui te permet d'apprendre à raccrocher à la bonne place les cases qui ont été enlevées quand nous avons construit les schémas qui résument les épisodes.

Tu auras à ta disposition:

•le schéma qui résume un épisode;

•quelques cases qui ont été enlevées pour construire le schéma qui résume bien l'épisode.

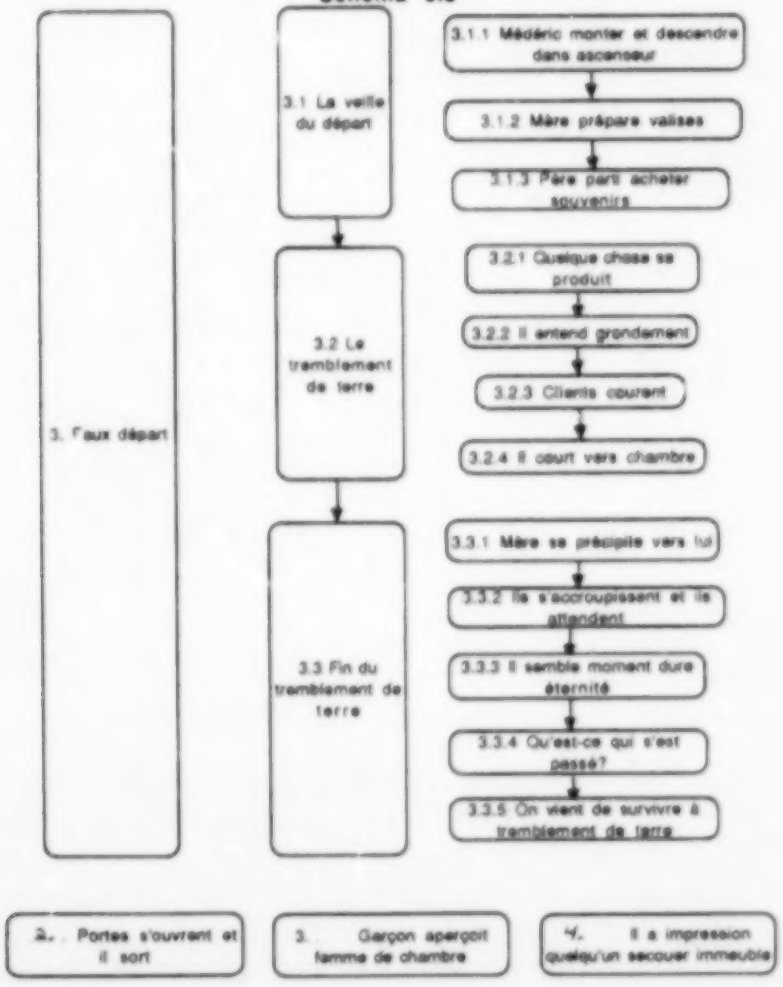
Activité 1 - L'épisode: "Un faux départ".

1. Observe le schéma de cet épisode.

Tu vois trois cases au bas de ce schéma. Elles contiennent des idées particulières qui n'ont pas été inclues dans le schéma de cette partie.

Nous allons chercher ensemble à quelles cases du schéma elles se rattachent.

Schéma 8.3



2. Voyons maintenant ce qu'il faut faire pour raccrocher au schéma la case: "Portes s'ouvrent et il sort".

•Retrouve cette idée dans le texte. Elle se trouve dans le deuxième paragraphe.

•Maintenant, cherche à quelle partie du schéma (3.1, 3.2, ou 3.3) cette case se raccroche:

A quelle partie du schéma cette idée ou case se rapporte-t-elle? _____
A quelle case de cette partie du schéma cette case se raccroche-t-elle?_____

Ainsi, cette idée est un détail qui précise une chose que Médéric fait quand il se promène dans l'ascenseur.

3. Voyons maintenant ce qu'il faut faire pour raccrocher au schéma la case: "Garçon aperçoit femme de chambre".

•Retrouve cette idée dans le texte. Elle se trouve dans le troisième paragraphe.

•Maintenant, cherche à quelle partie du schéma (3.1, 3.2, ou 3.3) cette case se raccroche:

A quelle partie du schéma cette idée ou case se rapporte-t-elle? _____
A quelle case de cette partie du schéma cette case se raccroche-t-elle?_____

Ainsi, cette idée est un détail qui précise une chose que Médéric a vue quand il a couru trouver sa mère dans la chambre.

4. Pour raccrocher au schéma la case «Il a l'impression quelqu'un secouer l'immeuble»:

• Trouve d'abord à quelle partie du schéma (3.1, 3.2, ou 3.3) cette case se raccroche; pour t'aider, relis cette partie du texte.

A quel paragraphe cette idée appartient-elle? _____

A quelle partie du schéma cette idée ou case se rapporte-t-elle? _____

A quelle case du schéma cette idée se raccroche-t-elle? _____

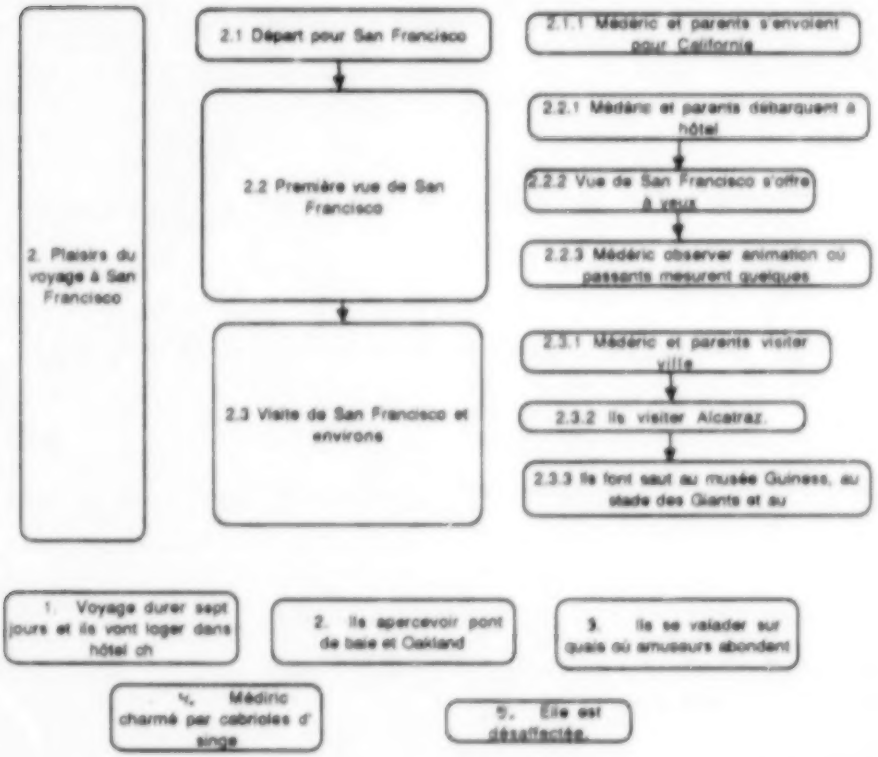
Ainsi, cette case contient une phrase qui décrit ce que Médéric a ressenti au moment du tremblement de terre.

Quand tu as fini, vérifie dans ton corrigé à la page 152 si tes réponses sont bonnes.

Activité 2 - Plaisirs du voyage à San Francisco

1. Observons ensemble le schéma de la partie "Plaisirs du voyage à San Francisco".

Schéma 8.4 qui résume l'épisode "Plaisirs du voyage à San Francisco"



2. Prenons d'abord la case qui contient "Voyage doit durer sept jours et ils vont loger dans hotel chic". C'est la première à gauche en bas du schéma.

3. Il reste trois cases à raccrocher au schéma. Prenons celle qui contient l'idée "Ils se balader sur quais où amuseurs abondent".

4. Prenons d'abord la case qui contient "Ils apercevoir pont de baie et Oakland".
   - A quelle partie du schéma se raccroche cette idée? _____
     A quelle case de cette partie se raccroche cette idée?_____
   - Trace la flèche qui réunit ces deux cases.

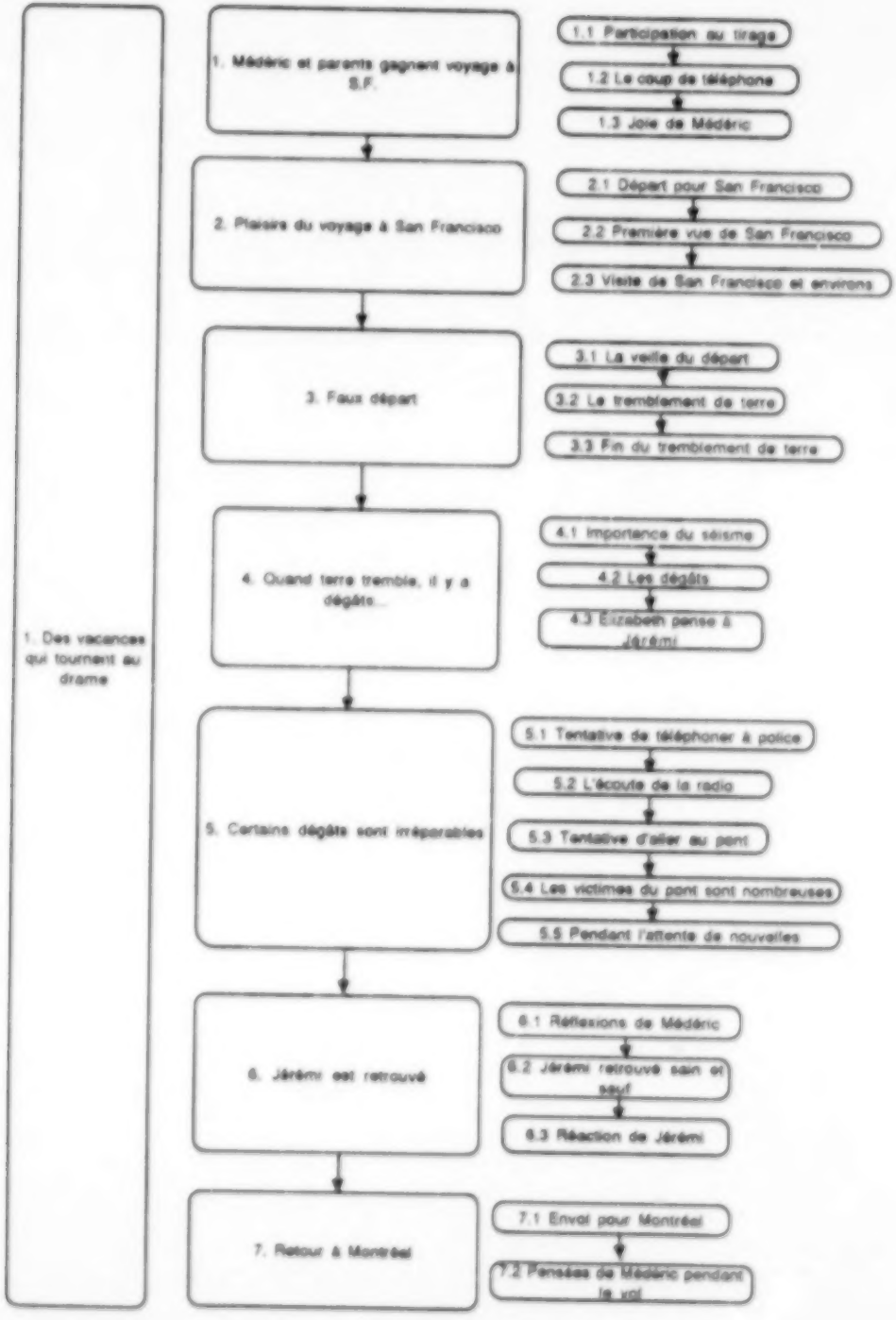
5. Prenons la case qui contient "Médéric charmé par cabrioles d' singe"
   - A quelle partie du schéma appartient cette idée? _____
   - A quelle case de cette partie du schéma se raccroche cette idée?____

6. Prenons enfin la case qui contient "Elle est désaffectée".
   - A quelle partie du schéma appartient cette idée? _____
   - A quelle case de cette partie du schéma se raccroche cette idée?____

Vérifie dans ton corrigé, à la page 152 si tu as réussi. Fais les corrections nécessaires.

Troisième partie: raccrocher des cases au schéma de tout le texte

Revoyons d'abord ensemble le schéma de toute l'histoire


1. Des vacances qui tournent au drame
1. Médéric et parents gagnent voyage à S.F.
1.1 Participation au tirage
1.2 Le coup de téléphone
1.3 Joie de Médéric
2. Plaisirs du voyage à San Francisco
2.1 Départ pour San Francisco
2.2 Première vue de San Francisco
2.3 Visite de San Francisco et environs
3. Faux départ
3.1 La veille du départ
3.2 Le tremblement de terre
3.3 Fin du tremblement de terre
4. Quand terre tremble, il y a dégâts...
4.1 Importance du séisme
4.2 Les dégâts
4.3 Elizabeth pense à Jérémi
5. Certains dégâts sont irréparables
5.1 Tentative de téléphoner à police
5.2 L'écoute de la radio
5.3 Tentative d'aller au pont
5.4 Les victimes du pont sont nombreuses
5.5 Pendant l'attente de nouvelles
6. Jérémi est retrouvé
6.1 Réflexions de Médéric
6.2 Jérémi retrouvé sain et sauf
6.3 Réaction de Jérémi
7. Retour à Montréal
7.1 Envol pour Montréal
7.2 Pensées de Médéric pendant le vol

Maintenant, tu vas trouver quatre cases qui disent des actions qui sont faites dans l'un ou l'autre des événements nommés dans le schéma.

1. Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles	2. Ils font saut au musée Guiness, au stade des Giants et au	3. Père parti acheter souvenirs	4. Planchers sont couverts débris et murs lézardés

Il faut que tu deviennes capable de trouver à quelle case du schéma de l'histoire il faut raccrocher ces cases.

1. Prenons la case qui contient "Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles". Pense à toute l'histoire, que tu connais bien maintenant, et trouve à quel épisode appartient cette action où Médéric et sa mère essaient de se rendre au pont pour prendre des nouvelles de Jérémi. Réfléchis bien.

2. Prenons maintenant la deuxième case, celle qui contient "Ils font saut au musée Guiness, au stade des Giants et aquarium de Monterey".

A quelle case du schéma se raccroche cette action? Tu n'as pas besoin de relire l'histoire. Penses-y bien. De quoi parle cette case? Elle raconte des visites faites par Médéric et ses parents. Quel épisode de l'histoire raconte la visite de la ville et des environs?

A ton tour, il te reste deux cases à raccrocher au schéma.

3. Voyons la case qui contient "Père parti acheter souvenirs". Tu es capable de trouver où cette case se raccroche dans le schéma.

-A quel moment de l'histoire le père de Médéric est-il parti acheter des souvenirs?

-Trouve d'abord à quel épisode cette action appartient. Cherche dans le schéma.

-A quelle case de cet épisode se raccroche la case "Père parti acheter souvenirs"?

4. La dernière case à raccrocher est "Planchers sont couverts débris et murs lézardés". A toi de trouver à quelle case elle se raccroche dans le schéma de toute l'histoire.

De quoi parle cette case?

A quel épisode de l'histoire cela te fait-il penser?

Trouve à quelle case dans cet épisode se raccroche la case "planchers sont couverts..."

Vérifie dans ton corrigé, à la page 153 si tu as réussi. Fais les corrections nécessaires.

Corrigé de l'activité 1.

Mots de liaisons.

A) Application du mot "et", troisième partie.

1.

1.

a) A la veille de leur retour à Montréal, Médéric s'amuse à monter dans l'ascenseur de l'hôtel.

b) A la veille de leur retour à Montréal, Médéric s'amuse à descendre dans l'ascenseur de l'hôtel.

2.

a) Une section de la voie supérieure s'est détachée.

b) Une section de la voie supérieure s'est effondrée sur la voie inférieure.

3.

a) Les portes de l'ascenseur glissent .

b) Il démarre dans un bruit sourd.
ou
L'ascenseur démarre dans un bruit sourd.

4.

a) Quelques secondes plus tard, les portes s'ouvrent.

b) Quelques secondes plus tard il sort.

Corrigé de l'activité 1 (suite).

II.

1. Dans sa course, Médéric aperçoit la femme de chambre accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre.

2. Il aurait été protégé par un abri formé par deux poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur l'autre et qui ont empêché ainsi les dalles de béton d'écraser sa voiture.

3. Dans le petit bar, des verres sont fracassés et les bouteilles jonchent le sol.

4. Ca me fait plaisir de l'annoncer que ton nom a été tiré et que tu es l'heureux gagnant d'un voyage à San Francisco.

B) Application du mot "car"

Dernière partie

Ecris d'abord l'idée: L'opération est délicate.

Ecris ensuite la raison: tout risque de s'écrouler.

C) Application du mot "en"

Trouve la première action qu'ils font: Les clients de l'hôtel courent en tout sens.

Trouve l'action qu'ils font en même temps que cette première action: ils hurlent.

Corrigé de l' activité 2. Mots inconnus.

A) Continuer à lire pour voir si le mot inconnu est expliqué dans la suite du texte.

Troisième partie

Pratique 1

En somme, la petite famille passe une semaine de rêve sur la côte californienne. Une seule **déception** dans ce voyage: l'eau de la mer est si froide qu'il est impossible de s'y baigner.

Exemples de réponses acceptables:

-chose qui a manqué dans leur voyage
-chose qui a manqué à leur plaisir
-chose qui n'a pas été comme ils avaient imaginé
-ne pas avoir ce qu'on désire
-peine

Pratique 2

L'attente finit par être dure pour les nerfs. Médéric passe son temps à écouter son transistor, dans l'espoir d'y entendre des nouvelles de son père. Les journalistes commentent inlassablement le terrible séisme. C'est ainsi que Médéric apprend que San Francisco est depuis longtemps identifiée comme une ville hautement exposée aux tremblements de terre. A quelques kilomètres au sud de la ville se trouve une gigantesque **fissure dans la croûte terrestre**, comme s'il y avait un grand espace vide en-dessous de la surface du sol.

Exemples de réponses acceptables:

-comme un grand espace vide en-dessous de la surface du sol.
-la terre est fendue et il y a un trou profond;
-une grande crevasse dans la terre;
-une fente très large sous les rues et les terrains des maisons;

Corrigé de l' activité 2 (suite)

Certains **sismologues**, qui étudient les défauts de la terre à cet endroit, prétendent que la ville de San Francisco est appelée à disparaître un jour, à la suite d'un tremblement de terre.

Exemples de réponses acceptables:

-Savant qui étudie la terre;
-Personne qui étudie les défauts de la terre
-Personne qui a étudié longtemps pour connaître les places où la terre est dangereuse;
-un homme qui a des appareils pour voir dans la terre;

Le fait de continuer à lire **après** les mots difficiles nous aide souvent à comprendre le sens de ces mots puisqu'on peut y trouver d'autres informations sur ces mots nouveaux (un synonyme, une définition, un exemple...). Attention il arrive parfois que l'information qui nous aide à comprendre le sens des mots difficiles **se trouve dans la même phrase** que ce mot, ou dans une phrase **antérieure** du texte.

Corrigé de l' activité 2 (suite)

B) Prédire le sens d'un mot inconnu à partir de différents indices.

Troisième partie

Pratique 1

Catastrophique veut dire:
-Qui montre qu'une catastrophe est arrivée;
-Qui montre qu'il est arrivé un choc terrible qui a tout brisé.

Pratique 2

Le mot **métallique** veut dire:
-Que les pièces sont en du métal;
-Que les pièces sont en fer;
-Quelque chose de pesant qui sets à construire les ponts.

Pratique 3

Le mot **décombres** veut dire:
-Tous les morceaux d'un pont qui sont tombés pêle mêle;
-Un gros tas de morceaux de pont empilés les uns sur les autres;

c) Chercher un mot dans le dictionnaire.

Troisième partie

Pratique 1

B) 3. Partie de la voie publique aménagée pour la circulation.

C) C'est la rue.

E) La rue, la route, l'asphalte;

Pratique 2

B) 3. Faire disparaître sous un entassement.

C) Ecrasé sous les débris du pont.

E) Ecrasé, recouvert, applati.

Corrigé de l'activité 3

Relations thématiques entre phrases.

Troisième partie

Exercice 1

A) et B)

1	Médéric trouve bien étrange que les gens
2	persistent à habiter dans une région aussi
3	dangereuse. Mais il n'a pas le temps de
4	s'attarder à ces réflexions. La radio rapporte
5	qu'un secouriste vient de découvrir sous les
6	décombres quelqu'un qui semble toujours vivant.
7	Il aurait été protégé par un abri formé par deux
8	poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur
9	l'autre et qui ont empêché ainsi les dalles de
10	béton d'écraser sa voiture. C'est un véritable
11	miracle. Avec un outillage approprié, les
12	secouristes parviennent à bouger les débris et à
13	libérer **l'homme** qui était pris en-dessous.
14	L'opération est délicate, car tout risque de
15	s'écrouler. **L'homme** parvient ainsi à sortir de
16	sa voiture. C'est **Jérémi**, sain et sauf.

C)

1. Ligne 3: quel mot remplace Médéric? il.
2. Ligne 3: quel mot remplace Médéric? s'
3. Ligne 7: quel mot remplace quelqu'un? il.
4. Ligne 10: quel mot parle de quelqu'un? sa.
5. Ligne 13: quel mot remplace quelqu'un? l'homme.
6. Ligne 15: quel mot remplace quelqu'un? l'homme.
7. Ligne 16: quel mot remplace quelqu'un? sa.
8. Ligne 16: quel mot remplace quelqu'un? Jérémi.

Corrigé de l'activité 3 (suite)

Exercice 2

A) et B)

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de **leur** chambre, au 33e étage, s'offre à **leurs** yeux une vue panoramique de la ville de San Francisco. **Ils** peuvent contempler **cette ville** renommée pour **ses** très nombreuses rues en pente, qui sont souvent très inclinées. **Ils** peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté. **Ce pont** a une particularité: **il** est constitué de deux voies superposées. Les voitures qui quittent **San Francisco** roulent sur **la voie du bas** et elles roulent sur **la voie du haut** en revenant vers **San Francisco.** Médéric ne se lasse pas d'observer l'animation de **cette grande ville** où les passants, vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

Corrigé de l'activité 3 (suite)

C)

1. Ligne 2. Quel mot désigne Médéric et ses parents? leur.

2. Ligne 3.Quel mot désigne Médéric et ses parents? leurs.

3. Ligne 4. Quel mot désigne Médéric et ses parents? ils.

4. Ligne 5. Quel mot désigne San Francisco? cette ville.

5. Ligne 5. Quel mot désigne San Francisco? ses.

6. Ligne 6. Quel mot désigne Médéric et ses parents? ils.

7. Ligne 9. Quel mot désigne le pont de la baie? Ce pont.

8. Ligne 9. Quel autre mot désigne le pont de la baie? il.

9. Ligne 11. Quels mots désignent San Francisco? San Francisco.

10. Ligne 11. Quels mots parlent, sans le nommer, du pont de la baie? voie du bas.

11. Ligne 12. Quels mots parlent, sans le nommer, du pont de la baie? voie du haut.

12. Ligne 13. Quels mots désignent San Francisco? San Francisco.

13. Ligne 14. Quels mots parlent de San Francisco? cette grande ville.

Corrigé de l'activité 4.

4. Relations de cohérence entre phrases.

Deuxième partie

Exercice 1

5- Réponse = # 2. La phrase 5 nous parle d'un effet produit sur Médéric par ce qui est dit dans la phrase précédente: les choses étranges qui se passent amènent Médéric à se demander qu'est-ce qui se passe.

6- Réponse = #2 . La phrase 6 nous fait avancer d'un autre pas dans l'événement qui est raconté dans cette partie de l'histoire: le tremblement de terre. Cette phrase raconte un autre étape du tremblement de terre: un grondement épouvantable qui se fait entendre.

7- Réponse = # 3. La phrase 7 parle d'un effet qu'a produit le terrible grondement dont parle la phrase 6. Cet effet est que les clients de l'hôtel, quand ils ont entendu le terrible grondement, ont couru en tout sens en hurlant.

8- Réponse = # 1. La phrase parle d'un autre effet qu'a produit le terrible grondement dont parle la phrase 6. Cet effet est que Médéric lui aussi s'est mis à courir pour aller trouver la mère.

Corrigé de l'activité 4 (suite)

Exercice 2

4- Réponse = #1 . La phrase 7 donne un exemple du spectacle catastrophique dont parle la phrase 6. Cet exemple, c'est que l'hôtel ressemble à un hôtel qui a subi un bombardement.

5- Réponse = #2. La phrase 14 fait un pas de plus dans l'histoire en nous disant que, après avoir vu les dégâts causés à l'hôtel par le tremblement de terre, Médéric et sa mère regardent dehors et voient qu'il y a là aussi des dégâts: la chaussée est fissurée et il y a de larges crevasses.

Exercice 3

2- Réponse = # 2. La phrase 3 nous apprend que Médéric et sa mère ne font pas seulement penser Jérémi qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. Elle ajoute une précision: en y pensant, ils sont très inquiets.

3- Réponse = #2. La phrase 4 ne fait pas seulement préciser comment Médéric et sa mère se sentent. Ce n'est pas un exemple d'inquiétude. En fait, la phrase 4 est une nouvelle action faite par Médéric et sa mère. Cette nouvelle action fait avancer l'histoire: ils vont voir au pont si Jérémi se trouvait par là au moment de l'écrasement.

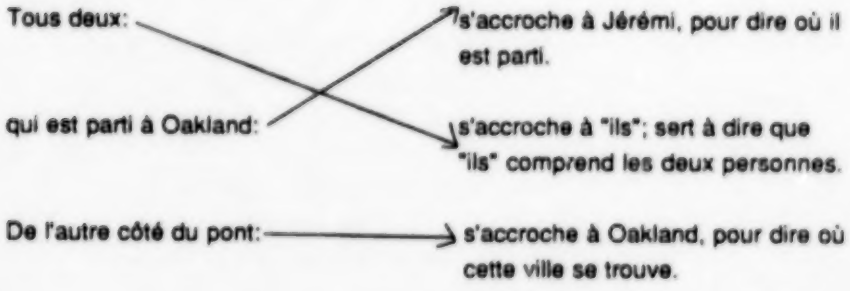
Corrigé de l'activité 5.

5. Information importante dans les phrases.

Deuxième partie.

1. 2e phrase:

- Qu'est-ce que la phrase dit de "Ils"? Qu'ils pensent à Jérémi.

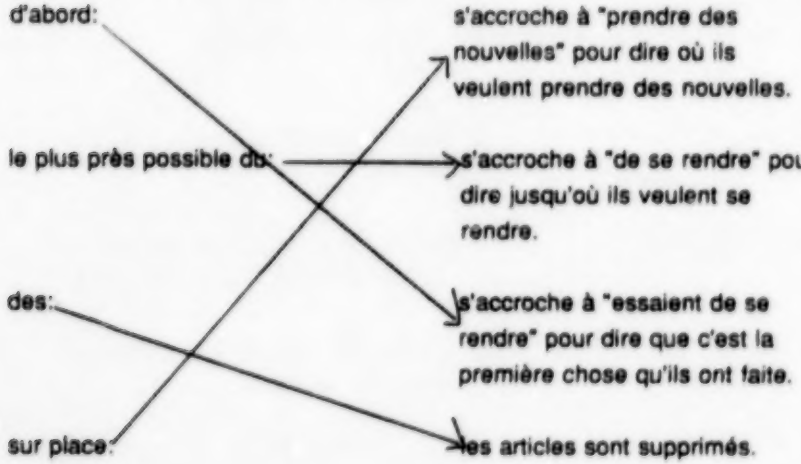


2. 3e phrase:

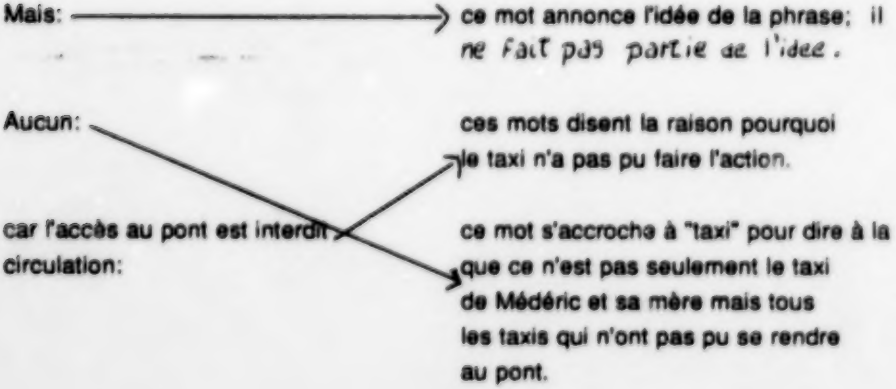
- Qu'est-ce que la phrase dit de "eux"? Elle dit qu'ils sont inquiets.

Corrigé de l'activité 5 (suite).

3. **4e phrase** :
   - Qu'est-ce que la phrase dit de "Ils"? Elle dit que "ils" essaient de se rendre au pont pour prendre nouvelles.



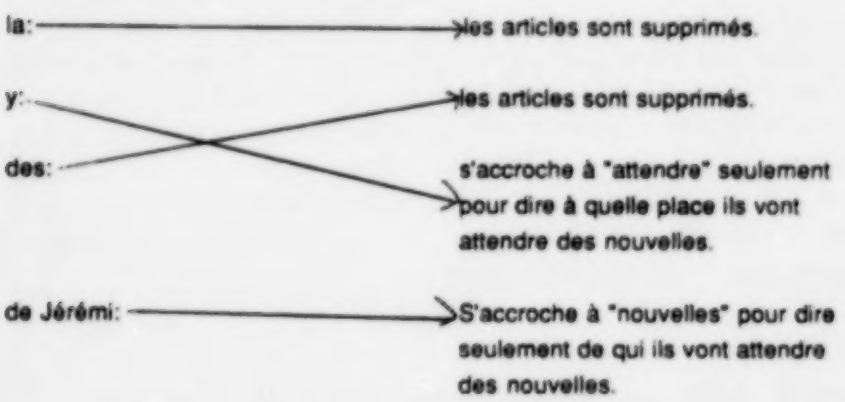
4. **5e phrase**:
   -Qu'est-ce que la phrase dit sur ce taxi? Elle dit que le taxi n'a pas pu se rendre au pont.



Corrigé de l'activité 5 (suite).

5. 6e phrase:

- Qu'est-ce que la phrase 6 dit de "Ils"? Qu'ils reviennent à leur chambre pour attendre des nouvelles.



Corrigé de l'activité 5 (Suite)

Troisième partie .

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, **s'offre à** leurs **yeux** une **vue** panoramique de la ville **de San Francisco. Ils** peuvent **contempler** cette **ville renommée pour** ses très nombreuses **rues en pente**, qui sont souvent très inclinées. **Ils** peuvent même **apercevoir**, au loin, le **pont de** la **baie** surnommé "Bay bridge" **et** la ville d'**Oakland** située de l'autre côté. Ce **pont** a une particularité: il **est constitué** de **deux voies superposées**. Les **voitures** qui quittent San Francisco **roulent sur** la **voie du haut et** elles roulent **sur** la **voie du bas** en revenant vers San Francisco. **Médéric** ne se lasse pas d'**observer l'animation** de cette grande ville **où** les **passants**, vus de si haut, ne **mesurent** que **quelques centimètres**.

Paragraphe réécrit avec seulement les mots important de chaque phrase:

Médéric et parents débarquent à hôtel.
Vue de San Francisco s'offre à yeux.
Ils contempler ville renommée pour rues en pente.
Ils apercevoir pont de Baie et Oakland.
Pont constitué deux voies superposées.
Voitures roulent sur voie du haut et sur voie du bas.
Médéric observer animation où passants mesurent quelques centimètres.

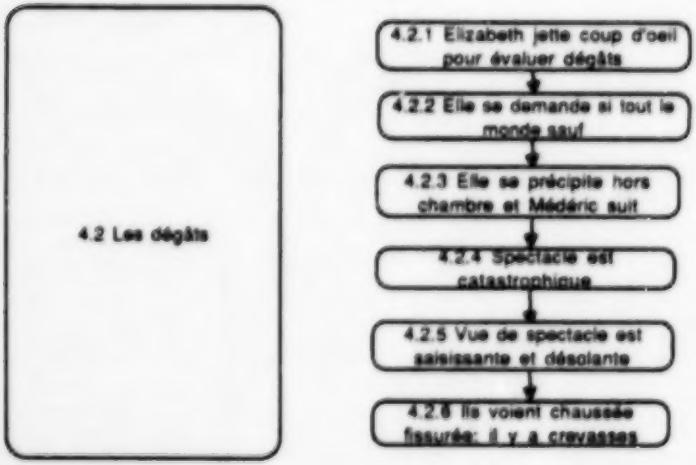
Corrigé de l'activité 6.

6. Structure de paragraphe.

Corrigé de la deuxième partie.

Activité 1

Schéma 6.5B



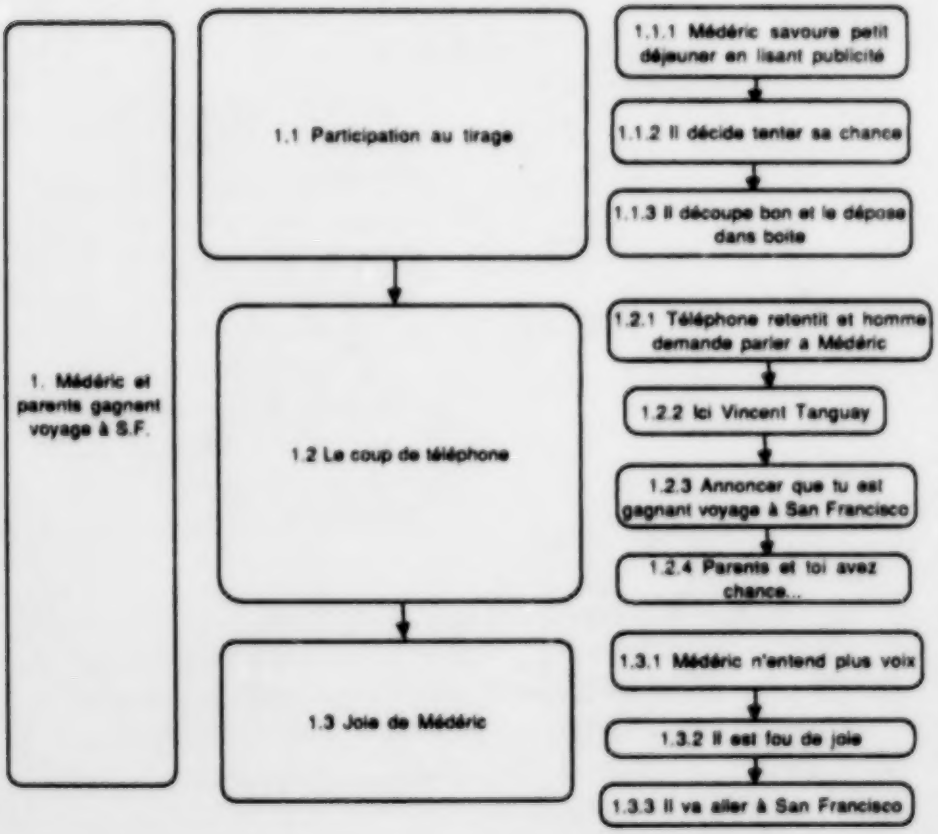
Lisons le schéma:

Elizabeth jette un coup d'oeil pour évaluer les dégâts. Elle se demande si tout le monde est sauf. Elle se précipite hors de la chambre et médéric la suit. Le spectacle est catastrophique. La vue de ce spectacle est saisissante et désolante. Ils regardent dehors et voient que la chaussée est fissurée; il y a des crevasses.

Corrigé de l'activité 6 (suite)

Activité 2

Schéma 6.6



Corrigé de l'activité 6 (suite)

Lisons le schéma 6.6

Il est possible de faire deux résumés. Un qui est fait seulement avec les très grandes cases qui disent les événements:

Médéric participe à un tirage, il gagne le voyage à San Francisco et il est très content.

Il est possible de faire un résumé plus long, qui est fait avec les cases qui disent toutes les actions qui sont faites dans les trois événements:

Médéric savoure son petit déjeuner en lisant la publicité. Il décide de participer au tirage, il découpe le bon de participation et le dépose dans la boite au lettres. Il reçoit un coup de téléphone de Vincent Tanguay, qui lui annonce qu'il a gagné, lui est ses parents, un voyage à San Francisco. Il n'entend plus la vois, il est fou de joie de savoir qu'il va aller à San Francisco.

troisième partie

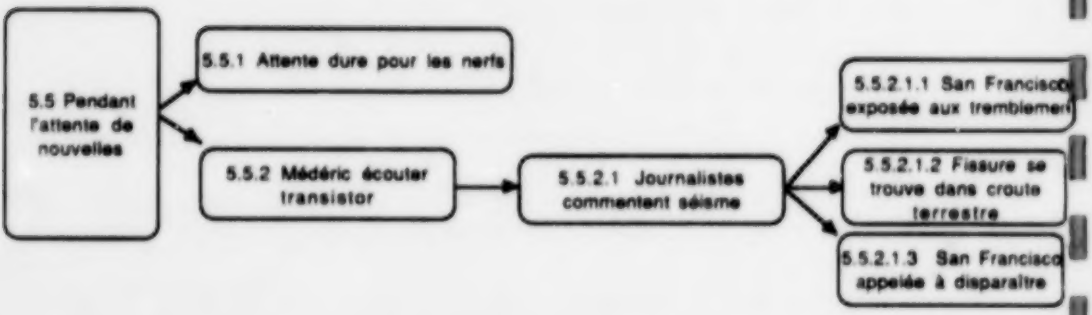
3.

1. Etage 1.
2. Etage 1.
3. Etage 2.
4. Etage 3.
5. Etage 3.
6. Etage 4.

Corrigé de l'activité 6 (suite)

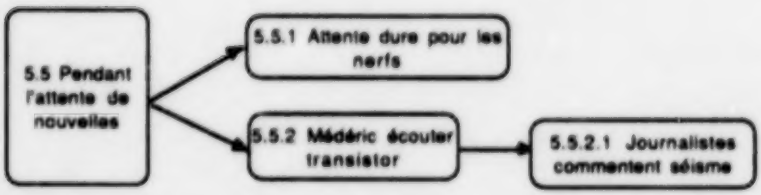
Schéma 6.7 A

5.



7. Maintenant, tu as le schéma de l'idée importante du paragraphe.

Schéma 6.7 B



Lisons le schéma:

L'attente de nouvelles est dure pour les nerfs. Médéric passe le temps à écouter son transistor. Les journalistes commentent le séisme.

Corrigé de l'activité 6 (suite)

Activité 2

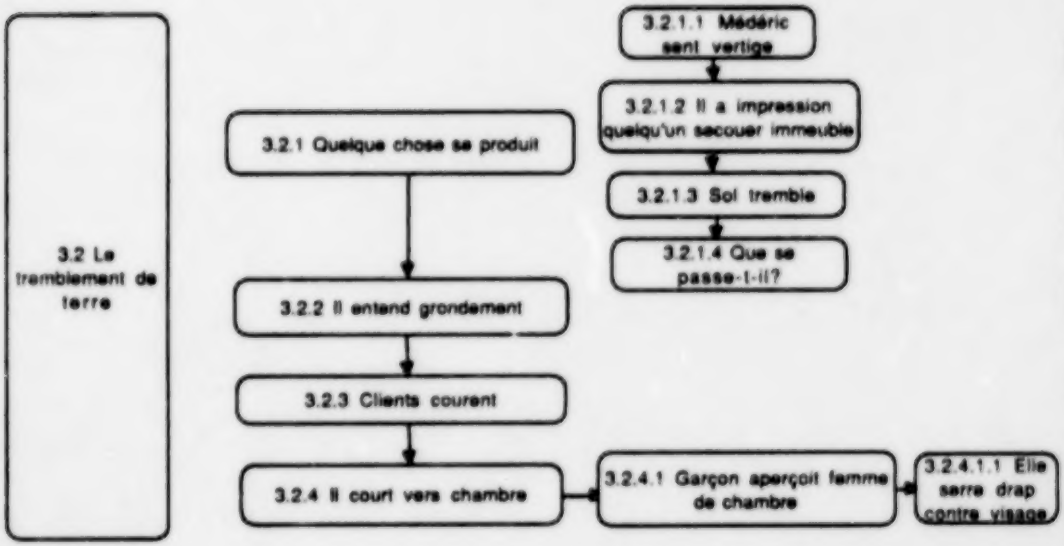
3.

1. Etage 1.
2. Etage 2.
3. Etage 2.
4. Etage 2.
5. Etage 2.
6. Etage 1.
7. Etage 1.
8. Etage 1.
9. Etage 2.
10. Etage 3.

Corrigé de l'activité 6 (suite)

5.

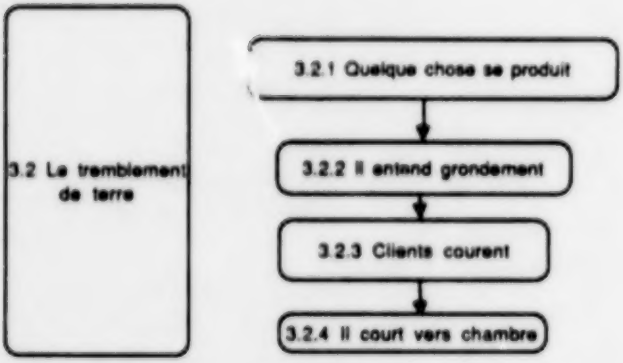
Schéma 6.8 A



Corrigé de l'activité 6 (suite)

7. Maintenant, tu as le schéma de l'idée importante du paragraphe.

Schéma 6.8 B



Lisons le schéma:

Quelque chose se produit. Il entend un grondement. Les clients courent. Il court vers la chambre.

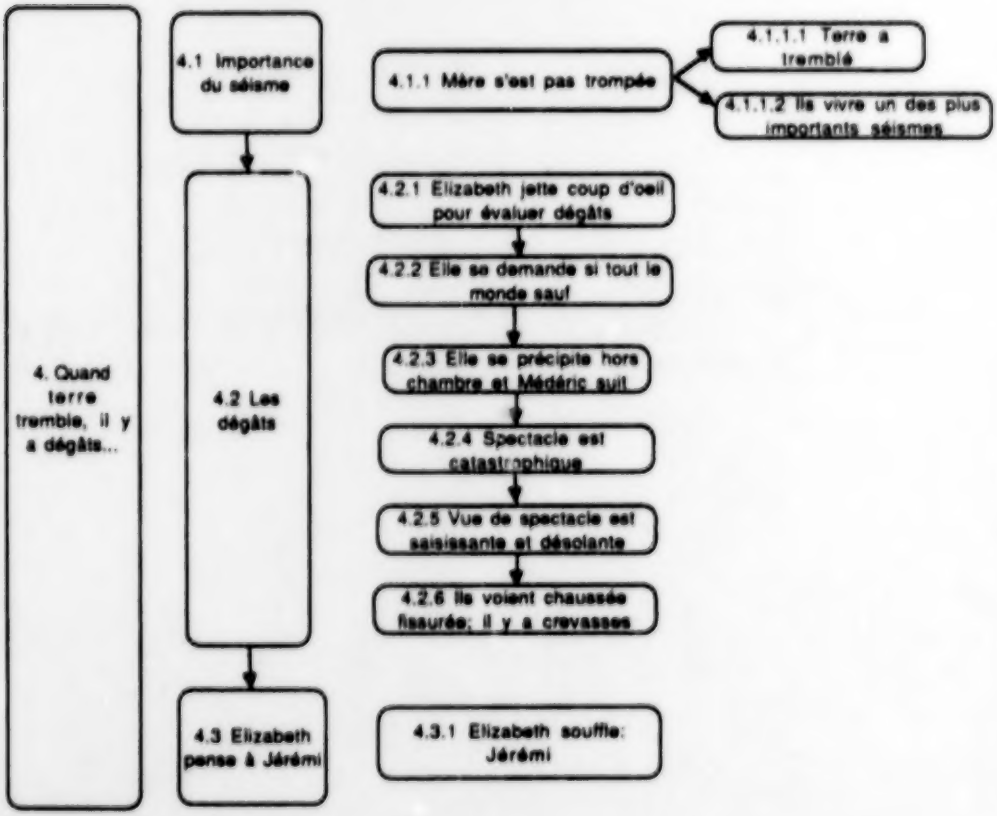
Corrigé de l'activité 7.

Structure des parties et du texte.

Deuxième partie.

Activité 1- Schéma de la partie intitulée: "Quand la terre tremble, il y a toujours des dégâts".

Schéma 7.3



Corrigé de l'activité 7 (suite).

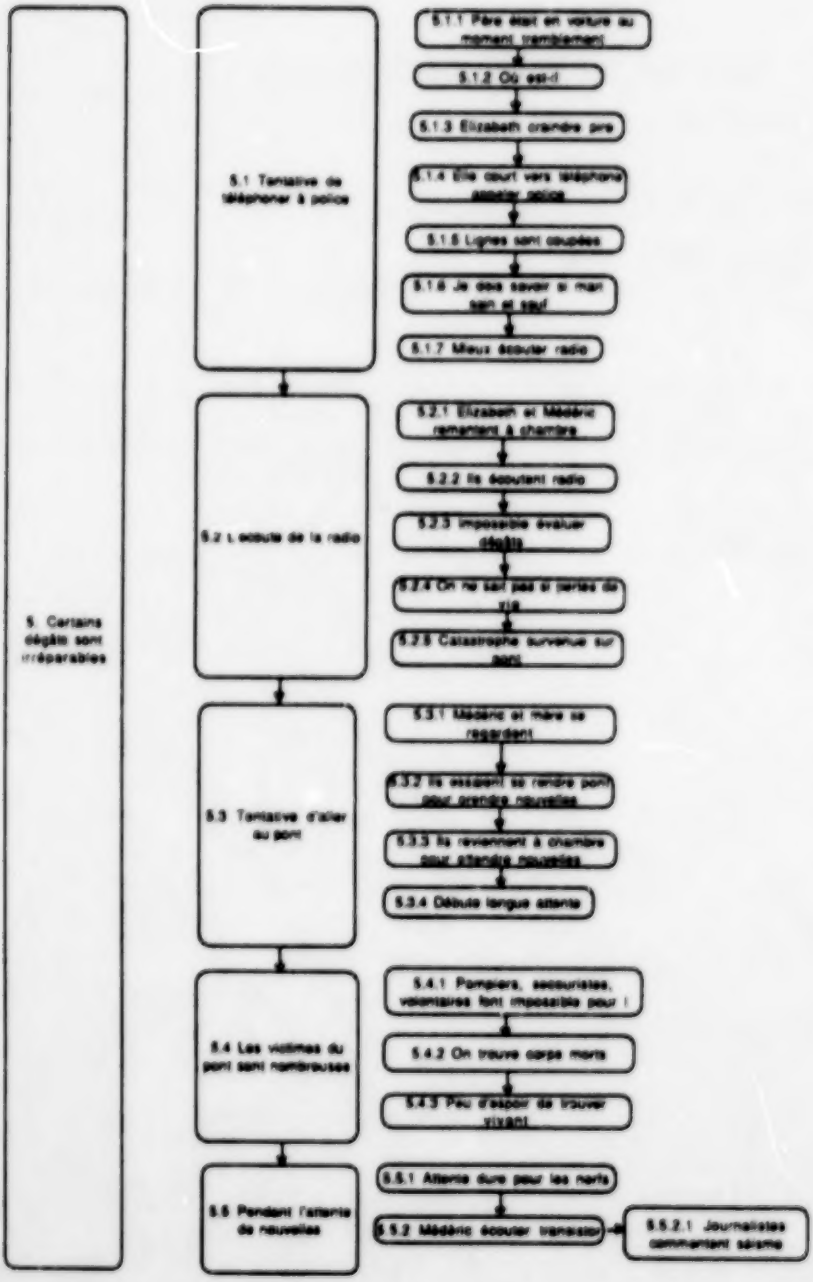
Lisons le schéma 7.3

Quand la terre tremble, il y a toujours des dégâts.

L' importance du tremblement de terre.
La mère ne s'est pas trompée. La terre a tremblé. Ils vivent l'un des plus importants séismes.

Les dégâts.
Elizabeth jette un coup d'oeil pour évaluer les dégats. Elle se demande si tout le monde est sauf. Elle se précipite hors de chambre et Médéric la suit. Le spectacle est catastrophique. La vue de ce spectacle est saisissante et désolante. Ils voient la chaussée fissurée; il y a des crevasses.

Elizabeth pense à Jérémi.
Elizabeth souffle: Jérémi.


5. Certains dégâts sont irréparables
5.1 Tentative de téléphoner à police
5.1.1 Père était en voiture au moment tremblement
5.1.2 On sait
5.1.3 Elizabeth craindre pire
5.1.4 Elle court vers téléphone appeler police
5.1.5 Lignes sont coupées
5.1.6 Je dois savoir si mari sain et sauf
5.1.7 Mieux écouter radio
5.2 L'écoute de la radio
5.2.1 Elizabeth et Médéric rejoignent à chambre
5.2.2 Ils écoutent radio
5.2.3 Impossible évaluer dégâts
5.2.4 On ne sait pas si pertes de vie
5.2.5 Catastrophe survenue sur pont
5.3 Tentative d'aller au pont
5.3.1 Médéric et mère se regardent
5.3.2 Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles
5.3.3 Ils reviennent à chambre pour attendre nouvelles
5.3.4 Débute longue attente
5.4 Les victimes du pont sont nombreuses
5.4.1 Pompiers, secouristes, volontaires font impossible pour :
5.4.2 On trouve corps morts
5.4.3 Peu d'espoir de trouver VIVANT
5.5 Pendant l'attente de nouvelles
5.5.1 Attente dure pour les morts
5.5.2 Médéric écouter transistor
5.5.2.1 Journalistes commentent séisme

Corrigé de l'activité 7 (suite).

Lisons le schéma 7.4

Certains dégats sont irréparables.

Tentative de téléphoner.
Le père était en voiture au moment du tremblement. Où est-il? Elizabeth craint le pire. Elle court vers le téléphone pour appeler la police. Les lignes sont coupées. Impossible de faire un appel. "Je dois savoir si mon mari est sain et sauf". Mieux vaut écouter la radio.

L'écoute de la radio.
Elizabeth et Médéric remontent à la chambre. Ils écoutent la radio. Il est mpossible évaluer les dégats. On ne sait pas si il y a des pertes de vie. Une catastrophe survenue sur le pont.

Tentative d'aller jusqu'au pont.
Médéric et sa mère se regardent. Ils essaient de se rendre au pont pour prendre des nouvelles. Ils reviennent à leur chambre pour attendre des nouvelles.

Victimes du pont sont nombreuses.
Pompiers, secouristes et volontaires font l'impossible pour libérer des gens. On trouve le plus souvent des corps morts. Il y a peu d'espoir de trouer quelqu'un vivant. Ils ne reçoivent pas de nouvelle.

Pendant l'attente.
L'attente est dure pour les nerfs. Médéric écouter son transistor. Les journalistes commentent le séisme.

Corrigé de l'activité 8

8. Liens entre l'information particulière et importante.

Deuxième partie

Activité 1

2. La case "Portes s'ouvrent et il sort" se raccroche à la case 3.1.1 "Médéric monter et descendre ascenseur".

3. La case "Garçon aperçoit femme de chambre" se raccroche à la case 3.2.4 "Il court vers chambre".

4. La case "Il a impression quelqu'un secouer immeuble" se raccroche à la case 3.2.1 "Quelque chose se produit".

Activité 2

2.la case 2.1.1 "Médéric et parents s'envolent pour Californie".

3.La case "Ils apercevoir pont de baie et Oakland" se raccroche à la case 2.2.2 "Vue de San Francisco s'offre à yeux".

4.La case "Ils se balader sur quais où amuseurs abondent" se raccroche à la case 2.3.1 "Médéric et parents visiter ville".

5.La case "Médéric charmé par cabrioles d' singe" ne se raccroche par directement à une case du schéma. Elle se raccroche à la case "Ils se balader sur quais où amuseurs abondent", qui s'est raccrochée à la case 2.3.1 "Médéric et parents visiter ville".

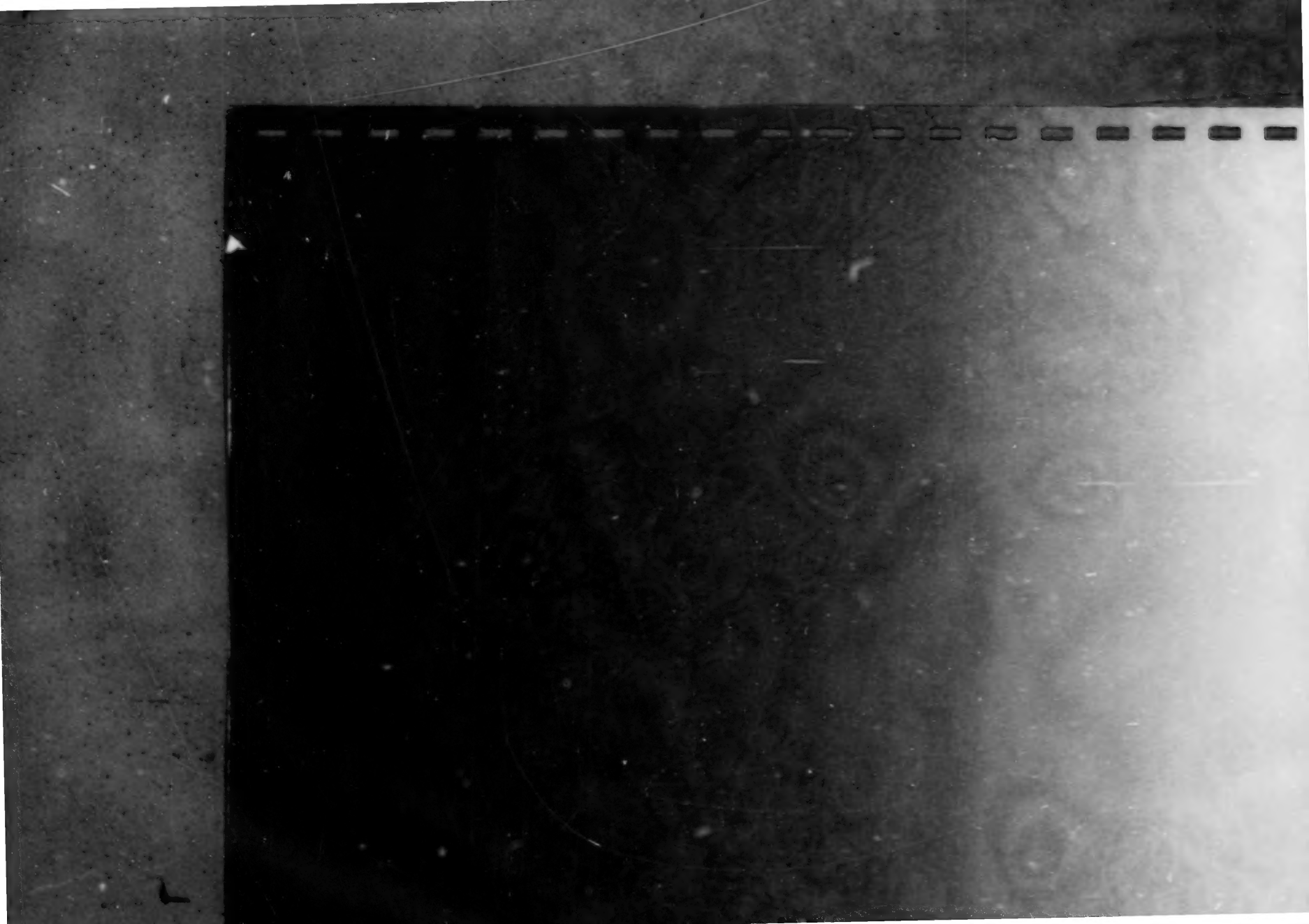
6.La case "Elle est désaffectée" se raccroche à la case 2.3.2 "Ils visiter Alcatraz".

Corrigé de l'activité 8(suite)

Troisième partie

1. La case "Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles" se raccroche à la case 5.3 "Tentative d'aller au pont".

2. La case "Ils font saut au musée Guiness, au stade des Giants et au..." se raccroche à la case 2.3 "Visite de San Francisco et environs".

3. La case "Père parti acheter souvenirs" se raccroche à la case 3.1 "La veille du départ".

4. La case "Planchers sont couverts débris et murs lézardés" se raccroche à la case 4.2 "Les dégâts".